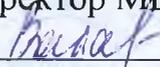


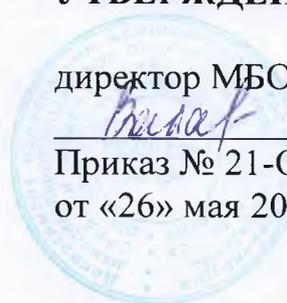
Приложение 3 к Адаптированной общеобразовательной программе - образовательной программе основного общего образования обучающихся с ЗПР

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МБОУ СОШ № 154
Протокол № 11
от «26» мая 2021

УТВЕРЖДЕНО:

директор МБОУ СОШ № 154
 Валамина О.В.
Приказ № 21-О
от «26» мая 2021



**Рабочая программа учебного предмета
«Изобразительное искусство»
Уровень образования – ООО
Срок реализации – 4 года
5-8 классы**

I Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»
Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве
Декоративно-прикладное искусство и его виды.
Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей .
Древние корни народного искусства
Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.
Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.
Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.
Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.
Образно-символический язык народного прикладного искусства.
Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.
Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.
Убранство русской избы
Конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении.
Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.
Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.
Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома.
Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.
Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.
Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.
Народный праздничный костюм
Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского.
Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и

южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построек, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики.

Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.

Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений.

Декор праздничный и повседневный.

Праздничное оформление школы.

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»

Общие сведения о видах искусства

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры.

Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски.

Тон и тональные отношения: тёмное — светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура.

Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и

анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.—

отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека.

Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения.

Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы.

Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров.

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.

Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).

Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты.

Графический дизайн

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.

Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной

открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция – архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, близости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.

Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.

Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

II Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

осознание основ культурного наследия народов России и человечества;
ценностное отношение к Российскому искусству, художественным традициям разных народов, проживающих в родной стране.

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

ценность отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

осознание собственного эмоционального состояния и эмоционального состояния других на основе анализа продуктов художественной деятельности, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

интерес к практическому изучению профессий и труда, связанного с изобразительным искусством, на основе применения изучаемого предметного знания;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности, возникшим в процессе создания художественного изделия;

продуктивная коммуникация со сверстниками, взрослыми в ходе творческой деятельности;

развитие собственных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

способность передать свои впечатления так, чтобы быть понятым другим человеком.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

анализировать, сравнивать, выделять главное, обобщать;

устанавливать причинно-следственные связи при анализе картин художников;

с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного анализа;

самостоятельно выбирать способ решения учебно-творческой задачи (выбор материала, инструмента и пр.) для достижения наилучшего результата;

пользоваться различными поисковыми системами при выполнении творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

искать и отбирать информацию из различных источников для решения учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками в процессе выполнения коллективной творческой работы;

выполнять свою часть работы, достигать максимально возможного качественного результата, координировать свои действия с другими членами команды при работе над творческими проектами;

оценивать качество своего вклада в общий продукт.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

самостоятельно планировать учебные действия в соответствии с поставленной художественной задачей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения различных художественно-творческих задач;

рационально подходить к определению цели самостоятельной творческой деятельности;

соотносить свои действия с планируемыми результатами творческой деятельности,

осуществлять контроль своей деятельности;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении художественной задачи;

понимать причины, по которым планируемый результат не был достигнут, находить позитивное в произошедшей ситуации (пейзаж не получился, потому что неверно расположил линию горизонта, но усовершенствовал технику работы с акварелью);

выражать собственные эмоции доступными художественными средствами;

различать и называть эмоции других, выраженные при помощи художественных средств;

анализировать возможные причины эмоций персонажей, изображенных на картинах;

ставить себя на место другого человека (персонажа картины), понимать его мотивы и намерения;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению по поводу художественного произведения;

признавать свое право на ошибку и такое же право другого.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

иметь представление о многообразии видов декоративно-прикладного искусства; о связи декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей;

иметь представление (уметь приводить примеры с помощью педагога) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества;

иметь представление о коммуникативных, познавательных и культовых функциях декоративно-прикладного искусства;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.);

иметь представление о неразрывной связи декора и материала;

распознавать по образцу и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;

иметь представление о специфике образного языка декоративного искусства – его знаковой природе, орнаментальности, стилизации изображения;

различать по образцу разные виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

иметь практический опыт самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

иметь представление о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и иметь практический опыт применения эти представлений в собственных творческих декоративных работах;

иметь практический опыт стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на образы мирового искусства;

иметь представление об особенностях народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять с помощью учителя символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать на базовом уровне и иметь опыт самостоятельного изображения по образцу конструкции традиционного крестьянского дома, его декоративного убранства, иметь представление о функциональном, декоративном и символическом единстве его деталей;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

иметь представление о конструкции народного праздничного костюма, его образном строе и символическом значении его декора;

иметь представление о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны;

иметь практический опыт изображения или моделирования традиционного народного костюма;

иметь представления и иметь практический опыт изображения или конструирования устройства традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять при помощи учителя семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление о примерах декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье);

иметь представление о разнообразии образов декоративно-прикладного искусства, их единстве и целостности для каждой конкретной культуры, определяемых природными условиями и сложившейся историей;

объяснять при помощи учителя значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать по опорной схеме, плану о происхождении народных художественных промыслов;

называть с опорой на образец характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

различать с опорой на образец изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

иметь представления о связи между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

иметь практический опыт изображения фрагментов орнаментов, отдельных сюжетов, деталей изделий ряда отечественных художественных промыслов;

иметь представление о роли символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять с помощью учителя значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять по образцу и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать при помощи учителя их образное назначение;

иметь представления о широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; уметь различать с опорой на образец художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;

иметь опыт коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:

иметь представление о различиях между пространственными и временными видами искусства и их значении в жизни людей;

иметь представление о причинах деления пространственных искусств на виды;
иметь представления об основных видах живописи, графики и скульптуры,
объяснять при помощи учителя их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

различать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

понимать значение материала в создании художественного образа;

иметь практический опыт изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также другими доступными художественными материалами;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

иметь представление о роли рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;

иметь представления об основах линейной перспективы и первоначальные навыки изображения объёмных геометрических тел на двухмерной плоскости (при необходимости при помощи учителя);

иметь представления о понятиях графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка на базовом уровне;

иметь представление о содержании понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

иметь опыт определения конструкции сложных форм, соотношения между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу;

иметь представления об основах цветоведения: основные и составные цвета, дополнительные цвета; иметь представление о понятиях «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст»;

иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

иметь представления о понятии «жанры в изобразительном искусстве», понимать разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

иметь представление о изображении предметного мира в различные эпохи истории человечества и уметь приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени при помощи учителя;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников по предложенному плану;

иметь представление и иметь опыт применения в рисунке правил линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

иметь представление об освещении как средстве выявления объёма предмета;

иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи

как последовательности изменений представления о человеке;

иметь представления о содержании портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.) по образцу или с помощью учителя;

иметь представления о истории портрета в русском изобразительном искусстве, о великих художниках-портретистах (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);

иметь представления и опыт претворения в рисунке основных позиций конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, иметь опыт создания зарисовок объёмной конструкции головы (по образцу); иметь представление о термине «ракурс»;

иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном.

Пейзаж:

иметь представление об изображении пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

иметь представления о правилах построения линейной перспективы и иметь опыт применения их в рисунке;

иметь представления о содержании понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

иметь представления о правилах воздушной перспективы и иметь опыт их применения на практике;

иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

иметь представление о истории пейзажа в русской живописи, особенностях пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению.

Бытовой жанр:

иметь представления о роли изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

иметь представления о понятиях «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; основных жанрах тематической картины;

уметь различать при помощи учителя тему, сюжет и содержание в жанровой картине;

иметь представление о значении художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов;

иметь представления о различиях произведений разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);

иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

иметь представление о понятии «бытовой жанр»;

иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни.

Исторический жанр:

иметь представление о историческом жанре в истории искусства и его значении для жизни общества;

иметь представление об авторах и содержании таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и других картин В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

иметь представление об основных этапах работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

иметь представление о значении библейских сюжетов в истории культуры;

иметь представление о значении великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовной оси», соединяющей жизненные позиции разных поколений;

иметь представления о содержании и авторах произведений на библейские темы, таких как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; скульптура «Пьета» Микеланджело и др.;

иметь представление о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

иметь представление о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

иметь представления о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии.

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:

иметь представление об архитектуре и дизайне как конструктивных видах искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

иметь представление о роли архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

иметь представление о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

иметь представления о ценности сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

иметь представления о понятии формальной композиции и её значении как основы языка конструктивных искусств;

иметь представление об основных средствах – требованиях к композиции;

иметь представления об основных типах формальной композиции;

иметь опыт составления различных формальных композиции на плоскости;

иметь опыт составления формальных композиции на выражение в них движения и статики;

иметь опыт первоначальных навыков вариативности в ритмической организации листа;

иметь представление о роли цвета в конструктивных искусствах;

иметь представление о технологии использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

иметь представление о выражении «цветовой образ»;

иметь опыт применения цвета в графических композициях как акцента или доминанты, объединённых одним стилем;

иметь представление о шрифте как графическом рисунке начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающим законам художественной композиции;

иметь представление о соотношении особенностей стилизации рисунка шрифта и содержания текста;

иметь представление об «архитектуре» шрифта и особенностях шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

иметь опыт применения печатного слова, типографской строки в качестве элементов графической композиции;

иметь представление о функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки;

иметь представление о шрифтовом и знаковом видах логотипа;

иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

иметь практический опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала;

иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

иметь практический опыт построения под руководством учителя объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

иметь представления о структуре различных типов зданий и влиянии объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влиянии на организацию жизнедеятельности людей;

иметь представление о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представления и практический опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

иметь представления о архитектурных и градостроительных изменениях в культуре новейшего времени, современном уровне развития технологий и материалов;

иметь представления о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

иметь представление о понятии «городская среда»;

уметь объяснять с помощью учителя планировку города как способ организации образа жизни людей;

иметь представления о различных видах планировки города;

иметь опыт разработки городского пространства в виде макетной или графической схемы под руководством учителя;

иметь представления о эстетическом и экологическом взаимном сосуществовании природы и архитектуры;

иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

иметь представление о взаимосвязи формы и материала при построении предметного мира; о влиянии цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры

и дизайна;

иметь опыт проектирования под руководством учителя интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

иметь представление о том, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий;

понимать, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох;

иметь представление о понятии моды в одежде;

иметь представление о том, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

иметь представление о характерных особенностях современной моды, уметь сравнивать при помощи учителя функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт создания эскизов по теме «Дизайн современной одежды», эскизов молодежной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);

иметь представление о задачах искусства, театрального грима и бытового макияжа;

иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа;

иметь представления о эстетических и этических границах применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

III Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета «Изобразительное искусство»

Тематическое планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство» представлено по тематическим модулям .

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения .

5 класс

№ п/п	Раздел (Тема)	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Кол-во часов
	«Декоративно-прикладное и народное искусство»			
	Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве			
1	Декоративно-прикладное искусство и его виды	Декоративно-прикладное искусство и его виды . Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей	Наблюдать и характеризовать присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде . Сравнивать виды декоративно-прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначению .	1
2	Декоративно-прикладное искусство и его виды			1

			Анализировать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей . Самостоятельно формулировать определение декоративно-прикладного искусства	
	Древние корни народного искусства			
3	Древние образы в народном искусстве	Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства . Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа, его связь с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца . Образно-символический язык крестьянского прикладного искусства . Знаки-символы как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, структуре мира, как память народа	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства . Характеризовать традиционные образы в орнаментах деревянной резьбы, народной вышивки, росписи по дереву и др ., видеть многообразное варьирование трактовок .	1
4	Древние образы в народном искусстве			1
5	Убранство русской избы	Конструкция избы и функциональное назначение её частей . Роль природных материалов . Единство красоты и пользы . Архитектура избы как культурное наследие и выражение духовно-ценностного мира отечественного крестьянства	Изображать строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве . Сравнить и характеризовать разнообразие в построении и образе избы в разных регионах страны . Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов	1
6	Убранство русской избы			1
7	Внутренний мир русской избы	Традиционное устройство внутреннего пространства крестьянского дома и мудрость в его организации . Основные жизненные центры	Называть и понимать назначение конструктивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома. Выполнить рисунок	1
8	Внутренний мир русской избы			1

		(печь, красный угол и др.) и декоративное убранство внутреннего пространства избы	интерьера традиционного крестьянского дома	
9	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	Предметы народного быта: прялки, ковш-черпак, деревянная посуда, предметы труда, их декор. Утилитарный предмет и его форма-образ. Роль орнаментов в украшении предметов. Характерные особенности народного традиционного быта у разных народов	Изобразить в рисунке форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности). Характеризовать художественно-эстетические качества народного быта (красоту и мудрость в построении формы бытовых предметов)	1
10	Конструкция и декор предметов народного быта и труда			1
11	Народный праздничный костюм	Образ красоты человека и образ его представлений об устройстве мира, выраженные в народных костюмах. Красота народного костюма. Конструкция и образ женского праздничного народного костюма — северорусского (сарафан) и южнорусского (понёва). Особенности головного убора. Мужской костюм. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Соотносить общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Выполнить аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного костюма	1
12	Народный праздничный костюм			1
13	Искусство народной вышивки	Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке: геометрических, растительных, сюжетных, изображений зверей и птиц, древа жизни. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных	Понимать условность языка орнамента, его символическое значение. Объяснять связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями. Определять тип орнамента в наблюдаемом узоре. Иметь опыт создания орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию	1
14	Искусство народной вышивки			1

		промыслов в разных регионах страны		
15	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	Календарные народные праздники и присутствие в организации обрядов представлений народа о счастье и красоте	Характеризовать праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества . Изобразить сюжетную композицию с изображением праздника или участвовать в создании коллективного панно на тему традиций народных праздников	1
16	Народные праздничные обряды (обобщение темы)			1
	Народные художественные промыслы			
17	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России . Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др .)	Наблюдать и анализировать изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления . Характеризовать связь изделий мастеров промыслов с традиционными ремёслами . Объяснять роль народных художественных промыслов в современной жизни	1
18	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России			1
19	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	Магическая роль игрушки в глубокой древности . Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов . Особенности сюжетов, формы, орнаментальных росписей глиняных игрушек . Древние образы игрушек в изделиях промыслов разных регионов страны	Рассуждать о происхождении древних традиционных образов, сохранённых в игрушках современных народных промыслов . Различать и характеризовать особенности игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской и др . Создавать эскизы игрушки по мотивам избранного промысла	1
20	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов			1
21	Праздничная хохлома . Роспись по дереву	Краткие сведения по истории хохломского промысла . Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента . Связь с природой .	Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла . Объяснять назначение изделий хохломского	1
22	Праздничная хохлома . Роспись по дереву			1

		<p>Единство формы и декора в произведениях промысла .</p> <p>Последовательность выполнения травного орнамента . Праздничность изделий «золотой хохломы»</p>	<p>промысла . Иметь опыт в освоении нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи («травка», «кудрина» и др .) . Создавать эскизы изделия по мотивам промысла</p>	
23	Искусство Гжели . Керамика	<p>Краткие сведения по истории промысла .</p> <p>Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора .</p> <p>Природные мотивы росписи посуды .</p> <p>Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии</p>	<p>Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений гжели . Объяснять и показывать на примерах единство скульптурной формы и кобальтового декора . Иметь опыт использования приёмов кистевого мазка .</p> <p>Создавать эскиз изделия по мотивам промысла .</p> <p>Изображение и конструирование посудной формы и её роспись в гжельской традиции</p>	1
24	Городецкая роспись по дереву	<p>Традиционные образы городецкой росписи предметов быта . Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций . Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи</p>	<p>Наблюдать и эстетически характеризовать красочную городецкую роспись .</p> <p>Иметь опыт декоративно-символического изображения персонажей городецкой росписи . Выполнить эскиз изделия по мотивам промысла</p>	1
25	Жостово . Роспись по металлу	<p>Краткие сведения по истории промысла .</p> <p>Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей .</p> <p>Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов . Эффект освещённости и объёмности изображения</p>	<p>Наблюдать разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи .</p> <p>Иметь опыт традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов . Иметь представление о приёмах освещённости и объёмности в жостовской росписи</p>	1
26	Искусство лаковой живописи	<p>Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй,</p>	<p>Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать</p>	1

		<p>Мстѣра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше</p> <p>Происхождение искусства лаковой миниатюры в России .</p> <p>Особенности стиля каждой школы . Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры</p>	<p>произведения лаковой миниатюры . Знать об истории происхождения промыслов лаковой миниатюры .</p> <p>Объяснять роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры</p> <p>Иметь опыт создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на впечатления от лаковых миниатюр</p>	
	Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов			
27	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	<p>Выражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей . Традиции построения орнаментов, украшения одежды, предметов, построек для разных культурных эпох и народов</p>	<p>Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов . Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материалов, формы и декора . Делать зарисовки элементов декора или декорированных предметов</p>	1
28	Особенности орнамента в культурах разных народов	<p>Основные орнаментальные мотивы для разных культур . Традиционные символические образы . Ритмические традиции в построении орнамента . Особенности цветового решения . Соотношение фона и рисунка . Орнамент в постройках и предметах быта</p>	<p>Объяснять и приводить примеры, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится . Проводить исследование орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента .</p>	1

			Иметь опыт изображения орнаментов выбранной культуры	
29	Особенности конструкции и декора одежды	Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов . Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях . Одежда для представителей разных сословий как знак положения человека в обществе	Проводить исследование и вести поисковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках . Изображать предметы одежды . Создавать эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры	1
30	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта и одежды членов общества в культуре разных эпох . Выражение в образном строе произведений декоративно-прикладного искусства мировоззренческих представлений и уклада жизни людей разных стран и эпох	Участвовать в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи	1
	Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека			
31	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды, ювелирное искусство и др .) . Прикладная и выставочная работа современных мастеров декоративного искусства	Наблюдать и эстетически анализировать произведения современного декоративного и прикладного искусства . Вести самостоятельную поисковую работу по направлению выбранного вида современного декоративного искусства Выполнить творческую импровизацию на основе произведений современных ху-	1

			дожников	
32	Символический знак в современной жизни	Государственная символика и традиции геральдики . Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики . Создание художником эмблем, логотипов, указующих или декоративных знаков	Объяснять значение государственной символика и роль художника в её разработке . Разъяснять смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в государственной символика и в гербе родного города . Рассказывать о происхождении и традициях геральдики . Разрабатывать эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования	1
33	Защита реферата			1
34	Декор современных улиц и помещений	Украшения современных улиц . Роль художника в украшении города . Украшения предметов нашего быта . Декор повседневный и декор праздничный . Роль художника в создании праздничного облика города	Обнаруживать украшения на улицах родного города и рассказывать о них . Объяснять, зачем люди в праздник украшают окружение и себя . Участвовать в праздничном оформлении школы	1
Итого:				34 часа

6 класс

№ п/п	Раздел (Тема)	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Кол-во часов
	«Живопись, графика, скульптура»			
	Общие сведения о видах искусства			

1	Искусство — его виды и их роль в жизни людей	<p>Пространственные и временные виды искусства .</p> <p>Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей .</p> <p>Основные виды живописи, графики и скульптуры .</p> <p>Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя</p>	<p><i>Называть</i> пространственные и временные виды искусства . <i>Объяснять</i>, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства .</p> <p><i>Характеризовать</i> три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, <i>объяснять</i> их различное назначение в жизни людей . <i>Уметь определять</i>, к какому виду искусства относится произведение .</p> <p><i>Уметь рассуждать</i> о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой деятельности зрителя</p>	1
	Язык изобразительного искусства и его выразительные средства			
2	Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства	Традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры	<p>Называть и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры при восприятии художественных произведений .</p> <p>Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа</p> <p>Объяснять роль материала в создании художественного образа</p>	1

3	Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника	Рисунок — основа мастерства художника . Виды рисунка . Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств . Зарисовка . Набросок . Учебный рисунок . Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение	Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам . Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров . Овладевать начальными навыками рисунка с натуры . Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы . Овладевать навыками композиции в рисунке, размещения рисунка в листе . Овладевать навыками работы графическими материалами	1
4	Выразительные возможности линии	Виды линий и выразительные возможности линейных графических рисунков . Линейные графические рисунки известных мастеров . Ритм, ритмическая организация листа	Рассматривать и анализировать линейные рисунки известных художников . Характеризовать различные виды линейных рисунков . Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа Выполнить линейный рисунок на заданную тему	1
5	Тёмное — светлое — тональные отношения	Тон и тональные отношения: тёмное — светлое . Тональная шкала . Понятие тонального контраста . Композиция листа: ритм и расположение пятен на листе	Овладеть представлениями о пятне как об одном из основных средств изображения . Объяснять понятия «тон», «тональная шкала», «тональные отношения», «тональный контраст» . Иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости	1

6	Основы цветоведения	<p>Понятие «цвет» в художественной деятельности .</p> <p>Физическая основа цвета . Цветовой круг: основные и составные цвета . Цвета дополнительные и их особые свойства .</p> <p>Символическое значение цвета в различных культурах</p>	<p>Объяснять значения понятий «основные цвета», «составные цвета», «дополнительные цвета» .</p> <p>Характеризовать физическую природу цвета . Анализировать цветовой круг как таблицу основных цветовых отношений . Различать основные и составные цвета . Определять дополнительные цвета .</p> <p>Овладевать навыком составления разных оттенков цвета</p>	1
7	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве	<p>Восприятие цвета человеком . Понятия «холодный цвет» и «тёплый цвет» . Понятие цветовых отношений — изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен . Локальный цвет и сложный цвет . Колорит в живописи</p>	<p>Объяснять понятия «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет» . Овладевать навыком колористического восприятия художественных произведений .</p> <p>Проводить эстетический анализ произведений живописи . Овладевать навыками живописного изображения</p>	1
8	Выразительные средства скульптуры	<p>Виды скульптуры и характер материала в скульптуре .</p> <p>Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура . Статика и движение в скульптуре .</p> <p>Круглая скульптура .</p> <p>Виды рельефа . Произведения мелкой пластики</p>	<p>Характеризовать основные виды скульптурных изображений и их назначение в жизни людей . Определять основные скульптурные материалы в произведениях искусства</p> <p>Осваивать навыки создания художественной выразительности в объёмном изображении</p>	1
	Жанры изобразительного искусства			

9	Жанровая система в изобразительном искусстве	Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент сравнения и анализа произведений изобразительного искусства	Объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве» . Перечислять жанры изобразительного искусства . Объяснять разницу между предметом изображения и содержанием произведения искусства	1
	Натюрморт			
10	Изображение объёмного предмета на плоскости листа	Изображение предметного мира в изобразительном искусстве . Основы графической грамоты в изображении предмета . Правила объёмного изображения геометрических тел . Линейное построение предмета в пространстве Линия горизонта, точка зрения и точка схода . Правила перспективных сокращений . Изображение окружности в перспективе, ракурс . Рисунок геометрических тел разной формы	Иметь представление об изображении предметного мира в истории искусства и о появлении жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве Осваивать правила линейной перспективы при рисовании геометрических тел . Линейное построение предмета в пространстве. Освоить правила перспективных сокращений . Изображать окружности в перспективе . Рисовать геометрические тела на основе правил линейной перспективы	1
11	Конструкция предмета сложной формы	Понятие сложной пространственной формы . Силуэт предмета из соотношения нескольких геометрических фигур . Конструкция сложной формы из простых геометрических тел . Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета	Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур . Рисовать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции . Рисовать конструкции из нескольких геометрических тел разной формы	1
12	Свет и тень . Правила светотеневого изображения предмета	Освещение как средство выявления объёма предмета . Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая	<i>Знать</i> понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень» . <i>Освоить</i> правила графического изображения объёмного тела с	1

		ть» . Особенности освещения «по свету» и «против света»	разделением его формы на освещённую и теневую стороны	
13	Рисунок натюрморта графическими материалами	Графическое изображение натюрморта . Рисунки мастеров . Художественный образ в графическом натюрморте . Размещение изображения на листе . Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой . Этапы работы над графическим изображением натюрморта . Графические материалы, инструменты и художественные техники . Произведения отечественных графиков Печатная графика	Освоить первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению . Овладеть навыками размещения изображения на листе, пропорционального соотношения предметов в изображении натюрморта . Овладеть навыками графического рисунка и опытом создания творческого натюрморта в графических техниках . Рассматривать произведения художников-графиков . Узнать об особенностях графических техник	1
14	Живописное изображение натюрморта	Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей . Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев . Собственный цвет предмета и цвет в живописи . Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника	Характеризовать выразительные возможности цвета в построении образа изображения . Проводить эстетический анализ произведений художников-живописцев . Иметь опыт создания натюрморта средствами живописи	1
	Портрет			
15	Портретный жанр в истории искусства	Изображение человека в искусстве разных эпох . Портрет как образ определённого реального человека . Великие портретисты в европейском искусстве . Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи . Парадный и	Иметь опыт художественного восприятия произведений искусства портретного жанра великих художников разных эпох . Рассказывать о портретном изображении человека в разные эпохи . Узнавать произведения и называть имена нескольких	1

		<p>камерный портрет в живописи . Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве . Изображение в портрете внутреннего мира человека . Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в .: отечественном и европейском</p>	<p>великих европейских портретистов (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др .) . Рассказывать об особенностях жанра портрета в русском изобразительном искусстве и выявлять их . Называть имена и узнавать произведения великих художников-портретистов (В . Боровиковский, А . Венецианов, О . Кипренский, В . Тропинин, К . Брюллов, И . Крамской, И . Репин, В . Суриков, В . Серов и др) Иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в .: западном и отечественном</p>	
16	Конструкция головы человека	Построение головы человека, основные пропорции	<p>Знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы . Иметь представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека</p>	
17	Графический портретный рисунок	<p>Графический портретный рисунок с натуры и по памяти . Знакомство с графическими портретами известных художников и мастеров графики . Графический рисунок головы реального человека — одноклассника или себя самого</p>	<p>Иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека . Приобрести опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека</p>	1
18	Свет и тень в изображении	Роль освещения головы при создании	Уметь характеризовать роль освещения как	1

	головой человека	портретного образа . Свет и тень в изображении головы человека . Изменение образа человека в зависимости от положения источника освещения	выразительного средства при создании портретного образа . Наблюдать изменения образа человека в зависимости от изменения положения источника освещения . Иметь опыт зарисовок разного освещения головы человека	
19	Портрет в скульптуре	Скульптурный портрет в работах выдающихся художников-скульпторов . Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете . Художественные материалы и их роль в создании скульптурного портрета	Обрести опыт восприятия скульптурного портрета в работах выдающихся художников-скульпторов . Анализировать роль художественных материалов в создании скульптурного портрета . Иметь начальный опыт лепки головы человека	1
20	Живописное изображение портрета	Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев	Иметь опыт создания живописного портрета. Характеризовать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета	1
	Пейзаж			
21	Правила построения линейной перспективы в изображении пространства	Изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве . Научная перспектива в искусстве эпохи Возрождения . Правила линейной перспективы . Понятия «линия горизонта — низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива»	Сравнивать и различать характер изображения природного пространства в искусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения . Понимать и применять на практике рисунка понятия «линия горизонта — низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива» . Обрести практический навык построения линейной перспективы при изображении пространства пейзажа на листе бумаги	1
22	Правила воздушной	Правила воздушной	Освоить содержание	1

	перспективы	перспективы в эпоху Возрождения и в европейском искусстве XVII—XVIII вв . Построение планов в изображении пейзажа	правил воздушной перспективы для изображения пространства пейзажа . Обрести навыки построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажного пространства	
23	Особенности изображения разных состояний природы и её освещения	Изображение природы в разных её состояниях Романтический пейзаж . Морские пейзажи И . Айвазовского . Понятие «пленэр» . Изображение пейзажа в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов	Характеризовать средства художественной выразительности в пейзажах разных состояний природы . Иметь представление о романтическом образе пейзажа в европейской и отечественной живописи Узнавать и характеризовать морские пейзажи И . Айвазовского . Объяснять особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов . Иметь опыт изображения разных состояний природы в живописном пейзаже	1
24	Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре	История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в . Образ природы в произведениях А . Венецианова и его учеников, картина А . Саврасова «Грачи прилетели», эпический образ природы России в произведениях И . Шишкина . Пейзажная живопись И . Левитана и её значение для русской культуры	Анализировать развитие образа природы в отечественной пейзажной живописи . Называть имена великих русских живописцев и характеризовать известные картины А . Венецианова, А . Саврасова, И . Шишкина, И . Левитана . Рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины . Приобрести творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины	1
25	Пейзаж в графике	Графический образ пейзажа в работах	Рассуждать о средствах выразительности в	1

		выдающихся мастеров . Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник . Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы	произведениях графики и образных возможностях графических техник в работах известных мастеров . Овладевать навыками наблюдательности, развивая интерес к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению путём создания графических зарисовок . Приобретать навыки пейзажных зарисовок	
26	Городской пейзаж	Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства . Многообразие в понимании образа города . Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия Задачи охраны исторического образа современного города . Городские зарисовки и авторские композиции на тему архитектурного образа города	Иметь представление о развитии жанра городского пейзажа в изобразительном искусстве . Овладевать навыками восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. Осваивать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения . Осознавать роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения	1
	Бытовой жанр в изобразительном искусстве			
27	Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох	Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох . Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни . Жанровая картина как обобщение жизненных	Объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни . Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей	1

		впечатлений художника об окружающей жизни . Бытовой жанр в истории отечественного искусства . Тема, сюжет, содержание в жанровой картине . Проявление нравственных и ценностных смыслов в картинах бытового жанра	разных народов и эпох . Осознавать многообразие форм организации жизни и одновременного единства мира людей . Различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине . Выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине	
28	Работа над сюжетной композицией	Понимание композиции как целостности в организации художественных выразительных средств . Сюжет и содержание в композиции на бытовую тему	Освоить новые навыки в работе над сюжетной композицией . Понимать композицию как целостность в организации художественных выразительных средств	1
	Исторический жанр в изобразительном искусстве			
29	Историческая картина в истории искусства, её особое значение	Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества . Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др .	Объяснять, почему историческая картина понималась как высокий жанр . Объяснять, почему картины на мифологические и библейские темы относили к историческому жанру . Характеризовать произведения исторического жанра как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, воплощение мировоззренческих позиций и идеалов	1
30	Историческая картина в русской живописи	Историческая картина в русском искусстве XIX в и её особое место в развитии отечественной культуры . К . Брюллов . «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В . Сурикова и др . Исторический образ России в картинах М . Нестерова, В . Васнецова	Анализировать содержание картины К. Брюллова «Последний день Помпеи» . Анализировать содержание исторических картин, образ народа в творчестве В . Сурикова . Характеризовать исторический образ России в картинах М .	1

		ва, А . Рябушкина	Нестерова, В . Васнецова, А . Рябушкина	
31	Работа над сюжетной композицией	Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом	Разрабатывать эскизы композиции на историческую тему с опорой на сбор материалов по задуманному сюжету	1
	Библейские темы в изобразительном искусстве			
32	Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи	Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре . Вечные темы в искусстве на основе сюжетов Библии . Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение в произведениях искусства разных времён . Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта	Знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства . Объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений . Узнавать и объяснять сюжеты картин на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта и др .	1
33	Защита реферата			1
34	Библейские темы в русском искусстве XIX в . Иконопись в истории русского искусства	Библейские темы в отечественном искусстве XIX в . А . Иванов . «Явление Христа народу», И . Крамской . «Христос в пустыне», Н . Ге . «Тайная вечеря», В . Поленов . «Христос и грешница». Иконопись как великое проявление русской культуры . Язык изображения в иконе, его религиозный и символический смысл . Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Руб-	Узнавать и объяснять содержание картин отечественных художников (А . Иванов . «Явление Христа народу», И . Крамской . «Христос в пустыне», Н . Ге . «Тайная вечеря», В . Поленов . «Христос и грешница») Знать о смысловом различии между иконой и картиной . Знать о творчестве великих русских иконописцев: Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия .	1

		лёва, Феофана Грека, Дионисия	Осознавать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры	
Итого:				34 часа

7 класс

№ п/п	Раздел (Тема)	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Кол-во часов
	«Архитектура и дизайн»			
	Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно–пространственной среды жизни человека			
1	Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком	Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства . Предметно-пространственная —	Объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека . Рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека . Рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и его представление о самом себе	1
2	Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком	материальная среда жизни людей . Функциональность предметно-пространственной среды и отражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций людей		1
3	Архитектура — «каменная летопись» истории человечества	Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи и инструмент управления личностными качествами человека и общества . Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности .	Объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох. Иметь представление о том, что форма материальной культуры обладает воспитательным потенциалом	1
4	Архитектура — «каменная летопись» истории человечества	Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта		1
	Графический			

	дизайн			
5	Основы построения композиции в конструктивных искусствах	Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности .	Объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств .	1
6	Основы построения композиции в конструктивных искусствах	Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение . Формальная композиция как построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов . Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент . Замкнутость или открытость композиции Практические упражнения по композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости	Объяснять основные свойства — требования к композиции . Уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции . Составлять различные композиции на плоскости, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия . Выделять в построении формата листа композиционную доминанту . Составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики . Осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа	1
7	Роль цвета в организации композиционного пространства	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах . Цвет и законы колористики	Объяснять роль цвета в конструктивных искусствах .	1
8	Роль цвета в организации композиционного пространства	Применение локального цвета . Сближенность цветов и контраст . Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Цветовой образ в формальной композиции Выразительность сочетаний линии и пятна . Выполнение практических композиционных	Различать технологию использования цвета в живописи и конструктивных искусствах. Объяснять выражение «цветовой образ» . Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту	1

		упражнений по теме «Роль цвета в организации композиционного пространства»		
9	Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне	Искусство шрифта . Форма буквы как изобразительно-смысловой символ . Шрифт и содержание текста . Стилизация шрифта Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции . Типографика и её основные термины . Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции»	Соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста . Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции Построение шрифтовой композиции	1
10	Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне			1
11	Логотип . Построение логотипа	Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ .	Объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки . Различать шрифтовой и знаковый виды логотипа . Иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему	1
12	Логотип . Построение логотипа	Функции логотипа как торговой марки или как центральной части фирменного стиля . Шрифтовой логотип . Знаковый логотип . Свойства логотипа: лаконичность, броскость, запоминаемость, уникальность и креативность		1
13	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения . Искусство плаката	Синтез слова и изображения в искусстве плаката . Монтаж их соединения по принципу образно-информационной цельности . Изобразительный язык плаката, стилистика изображения, надписи и способы их композиционного расположения в пространстве плаката или поздравительной	Иметь представление о задачах образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения . Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза текста и изображения в плакате и рекламе . Выполнять	1

		открытки . Композиционное макетирование в графическом дизайне . Макетирование плаката, поздравительной открытки или рекламы	практическую работу по композиции плаката или рекламы на основе макетирования текста и изображения (вручную или на основе компьютерных программ)	
14	Многообразие форм графического дизайна . Дизайн книги и журнала	Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги . Дизайн-конструкция книги . Соединение текста и изображений . Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала . Коллажная композиция: образность и технология . Выполнение практической работы по проектированию книги (журнала), созданию макета журнала в технике коллажа или на компьютере	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Различать и применять различные способы построения книжного и журнального разворота. Создавать макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ	1
	Макетирование объёмно-пространственных композиций			
15	От плоскостного изображения к объёмному макету . Объект и пространство . Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	Композиция плоскостная и пространственная . Композиционная организация пространства . Сохранение при построении пространства общих законов композиции . Чертёж пространственной композиции в виде проекции её компонентов при взгляде сверху . Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов . Конструирование макета из бумаги и картона . Введение в макет понятия рельефа	Развивать пространственное воображение . Понимать плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов при виде на них сверху, т.е . чертёж проекции . Уметь строить плоскостную композицию и выполнять макет пространственно-объёмной композиции по её чертежу . Анализировать композицию объёмов в макете как образ современной постройки . Овладевать способами	1

		местности и способы его обозначения на макете . Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных макетов	обозначения на макете рельефа местности и природных объектов . Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции	
16	Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое	Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку . Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки . Баланс функциональности и художественной красоты здания . Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей . Выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое»	Выявлять структуру различных типов зданий Характеризовать горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы конструкции постройки . Иметь представление о модульных элементах в построении архитектурного образа . Макетирование: создание фантазийной конструкции здания с ритмической организацией вертикальных и горизонтальных плоскостей и выделенной доминантой конструкции	1
17	Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов	Развитие строительных технологий и историческое видоизменение архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция; свод — архитектура сводов; каркасная готическая архитектура; появление металлического каркаса, железобетон и язык современной архитектуры) . Выполнять зарисовки	Знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений . Характеризовать, как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности общества . Рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их	1

		основных конструктивных типов архитектуры . Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности . Модуль в конструкции здания . Модульное макетирование	изменениях в процессе исторического развития . Выполнить зарисовки основных архитектурных конструкций	
18	Красота и целесообразность предметного мира . Образ времени в предметах, создаваемых человеком	Многообразие предметного мира, создаваемого человеком Функция вещи и её форма . Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов . Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование . Сочетание образного и рационального . Красота — наиболее полное выявление функции вещи . Образ времени и жизнедеятельности человека в предметах его быта	Характеризовать общее и различное во внешнем облике вещи как сочетание объёмов, образующих форму . Определять дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование . Выполнение аналитических зарисовок бытовых предметов	1
19	Форма, материал и функция бытового предмета	Взаимосвязь формы и материала . Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться . Роль материала в определении формы Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи	Объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала Придумывать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей . Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления	1
20	Цвет в архитектуре и дизайне	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре . Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна . Роль цвета в выявлении формы . Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах . Цвет и	Иметь представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна . Иметь представление о значении расположения цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта . Объяснять особенности воздействия и применения цвета в	1

		окраска . Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре . Фактура цветового покрытия . Психологическое воздействие цвета . Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета	живописи, дизайне и архитектуре . Участвовать в коллективной творческой работе по конструированию объектов дизайна или по архитектурному макетированию с использованием цвета	
	Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека			
21	Образ и стиль материальной культуры прошлого	Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, мировоззрения людей и развития производственных возможностей . Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох . Архитектура народного жилища . Храмовая архитектура . Частный дом . Этапы развития русской архитектуры . Здание — ансамбль — среда . Великие русские архитекторы и значение их архитектурных шедевров в пространстве современного мира . Выполнение аналитических зарисовок знаменитых архитектурных памятников из фотоизображений . Поисковая деятельность в Интернете. Фотоколлаж из изображений произведений архитектуры	Рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох . Характеризовать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города . Рассказывать, проводить аналитический анализ конструктивных и аналитических характеристик известных памятников русской архитектуры . Выполнить аналитические зарисовки знаменитых архитектурных памятников . Осуществлять поисковую деятельность в Интернете . Участвовать в коллективной работе по созданию фотоколлажа из изображений памятников отечественной архитектуры	1

22	Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра	<p>Архитектурная и градостроительная революция XX в Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре .</p> <p>Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма .</p> <p>Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве</p> <p>Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего</p>	<p>Характеризовать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве .</p> <p>Определять значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов .</p> <p>Выполнять практические работы по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлаж или фантазийную зарисовку города будущего</p>	1
23	Пространство городской среды	<p>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей .</p> <p>Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др</p> <p>Роль цвета в формировании пространства .</p> <p>Схема-планировка и реальность</p> <p>Индивидуальный образ каждого города .</p> <p>Неповторимость исторических кварталов</p>	<p>Определять понятие «городская среда» .</p> <p>Рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей .</p> <p>Знать различные виды планировки города .</p> <p>Знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни .</p> <p>Иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты)</p>	1

		и значение культурного наследия для современной жизни людей . Выполнение композиционного задания по построению городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты)		
24	Дизайн городской среды . Малые архитектурные формы	Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города . Создание информативного комфорта в городской среде: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр .), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т . д . Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина	Объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства Иметь представление о значении сохранения исторического образа материальной среды города . Выполнять практические творческие работы в технике коллажа или дизайн-проекта малых архитектурных форм городской среды	1
25	Дизайн пространственно-предметной среды интерьера . Интерьер и предметный мир в доме	Назначение помещения и построение его интерьера . Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи . Интерьер как выражение стиля жизни его хозяев . Стилевое единство вещей . Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер . Дизайнерские детали интерьера . Зонирование интерьера — создание многофункционального	Характеризовать роль цвета, фактур и предметного наполнения пространства интерьера общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр .), а также индивидуальных помещений . Выполнять задания по практической и аналитической работе по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции	1

		<p>пространства . Интерьеры общественных зданий: театра, кафе, вокзала, офиса, школы и пр . Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции</p>		
26	<p>Природа и архитектура . Организация архитектурно-ландшафтного пространства</p>	<p>Город в единстве с ландшафтно- парковой средой . Основные школы ландшафтного дизайна . Особенности ландшафта русской усадебной территории . Традиции графического языка ландшафтных проектов . Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа . Выполнение макета фрагмента сада или парка, соединяя бумагопластику с введением в макет различных материалов и фактур: ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и др .</p>	<p>Характеризовать эстетическое и экологическое взаимодействие природы и архитектуры . Иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна . Знать о традициях построения и культурной ценности русской усадебной территории . Осваивать новые приёмы работы с бумагой и природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов</p>	1
27	<p>Замысел архитектурного проекта и его осуществление</p>	<p>Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей . Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города . Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики .</p>	<p>Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией . Развивать и реализовывать в макете художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой . Развивать навыки макетирования</p>	1

		Выполнение практической творческой коллективной работы «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»)		
	Образ человека и индивидуальное проектирование			
28	Функциональная планировка своего дома	Организация пространства жилой среды как отражение индивидуальности человека . Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т . д . Мой дом — мой образ жизни . Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач . Выполнение аналитической и практической работы по теме «Индивидуальное проектирование . Создание плана-проекта «Дом моей мечты» . Выполнение графического (позтажного) плана дома или квартиры, графического наброска внешнего вида дома и прилегающей территории	Объяснять, как в организации жилого пространства проявляется индивидуальность человека, род его занятий и интересов . Осуществлять в архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём жилище . Иметь представление об учёте в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач . Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами	1
29	Дизайн предметной среды в интерьере личного дома	Дизайн интерьера . Роль материалов, фактур и цветовой гаммы . Стиль и эклектика . Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-	Объяснять задачи зонирования помещения и искать способ зонирования . Иметь опыт проектирования много-функционального интерьера комнаты . Создать в эскизном проекте или с помощью	1

		<p>стилевых начал . Функциональная красота предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование) . Создание многофункционального интерьера собственной комнаты . Способы зонирования помещения Выполнение практической работы «Проект организации многофункционального пространства и предметной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный)</p>	<p>цифровых программ дизайн интерьера своей комнаты или квартиры, раскрывая образно-архитектурный композиционный замысел интерьера</p>	
30	<p>Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка</p>	<p>Планировка сада, огорода, зонирование территории . Организация палисадника, садовых дорожек . Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр . Водоёмы и мини-пруды . Сомасштабные сочетания растений сада . Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т . д . Спортплощадка и многое другое в саду мечты . Искусство аранжировки . Икебана как пространственная композиция в интерьере . Разработка плана или макета садового участка</p>	<p>Характеризовать различные варианты планировки садового участка . Совершенствовать навыки работы с различными материалами в процессе макетирования . Применять навыки создания объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны . Выполнить разработку плана садового участка</p>	1
31	<p>Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды</p>	<p>Одежда как образ человека . Стиль в одежде . Соответствие материи и формы . Целесообразность и мода Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием . Конструкция костюма . Законы композиции в</p>	<p>Объяснять, как в одежде проявляется характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения его действий . Иметь представление об истории костюма разных эпох . Объяснять, что такое стиль в одежде .</p>	1

		одежде . Силуэт, линия, фасон . Выполнение практической работы по теме «Мода, культура и ты»: подобрать костюмы для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста . Разработка эскизов одежды для себя Графические материалы	Характеризовать понятие моды в одежде . Применять законы композиции в проектировании одежды, создании силуэта костюма . Объяснять роль моды в современном обществе . Выполнять практическую работу по разработке проектов одежды	
32	Дизайн современной одежды	Характерные особенности современной одежды . Возраст и мода . Молодёжная субкультура и подростковая мода . Самоутверждение и знаковость в моде . Философия «стаи» и её выражение в одежде . Стереотип и китч . Унификация одежды и индивидуальный стиль . Ансамбль в костюме . Роль фантазии и вкуса в подборе одежды . Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды» . Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма . Разработка коллекции моделей образно-фантазийного костюма	Обсуждать особенности современной молодёжной одежды . Сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох . Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды . Выполнять творческие работы по теме «Дизайн современной одежды»	1
33	Защита проекта			1
34	Грим и причёска в практике дизайна . Визажистика	Искусство грима и причёски . Форма лица и причёска . Макияж дневной, вечерний и карнавальный . Грим бытовой и сценический . Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии . Азбука визажистики и парикмахерского	Объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима . Воспринимать и характеризовать ма-	1

		<p>стилизма . Боди-арт и татуаж как мода . Понятие имидж-дизайна Связь имидж-дизайна с публич рилейшнз, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой . Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика Выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности»: подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица . Рисунок или коллаж . Выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима — макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа</p>	<p>кияж и причёску как единое композиционное целое . Определять чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту . Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой . Выполнять практические творческие работы по созданию разного образа одного и того же лица средствами грима . Создавать средствами грима образа сценического или карнавального персонажа</p>	
Итого:				34 часа

8 класс

№ п/п	Раздел (Тема)	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Кол-во часов
	«Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»			
	Изобразительное искусство в среде синтетических искусств			
1	Роль изображения в синтетических искусствах	Синтетические искусства — искусства, соединяющие, синтезирующие в себе выразительные средства разных видов художе-	Иметь представление о синтетической природе — коллективности творческого процесса в синтетических искусствах .	1
2	Роль изображения в синтетических искусствах	разных видов художе-		1

		<p>ственного творчества . Коллективность творчества в синтетических искусствах . Пространственно-временные виды искусства . Новые возможности художественного творчества в соединении изображения со словом, музыкой, движением в современном коммуникативно-информационном пространстве . Общность спектакля, фильма и живописной картины на основе визуально-зрелищного языка изображений — зримых образов . Значение развития технологий в становлении новых видов искусства . Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства</p>	<p>Характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах . Осознавать общность спектакля, фильма и живописной картины на основании единого визуально-зрелищного языка изображений, зримых образов . Иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитие параллельно с традиционными видами искусства</p>	
	Художник и искусство театра			
3	Происхождение театра и визуальный облик представлений	<p>Рождение театра в древнейших обрядах . Знакомство с жанровым многообразием театральных представлений . Синтез искусств в современном театре . Роль художника и виды профессиональной художественной деятельности в современном театре</p>	<p>Иметь представление об истории развития театра Знать о жанровом многообразии театральных представлений Характеризовать виды деятельности художника в театре</p>	1
4	Происхождение театра и визуальный облик представлений	<p>Рождение театра в древнейших обрядах . Знакомство с жанровым многообразием театральных представлений . Синтез искусств в современном театре . Роль художника и виды профессиональной художественной деятельности в современном театре</p>	<p>Иметь представление об истории развития театра Знать о жанровом многообразии театральных представлений Характеризовать виды деятельности художника в театре</p>	1
5	Сценография и создание сценического образа	<p>Художник-постановщик в содружестве с драматургом, режиссёром и актёрами . Сценография и создание сценического образа . Эволюция сцены и виды декораций в истории</p>	<p>Рассуждать о разных видах декораций сцены, значении условности и метафоричности в построении декораций . Иметь представление о роли эскизов и макетов в работе художника-</p>	1

		театра . Эскиз, макет, чертёж в работе сценографа . Сколько художников работает в театре: бутафорские, пошивочные, декорационные и иные цеха в театре . Роль освещения	сценографа . Представлять многообразие видов современных сценических зрелищ (шоу, праздники, концерты) и художественных профессий, участвующих в их оформлении. Иметь опыт разработки эскиза сценографического решения выбранной пьесы	
6	Сценический костюм и грим	Сценический костюм, грим и маска . Стилистическое единство в решении образа спектакля . Этапы создания костюма от изучения пьесы и эпохи до эскизов и воплощения костюма в материале . Художники-постановщики в истории отечественного искусства . К . Коровин, И . Билибин, А . Головин и др . Наброски эскизов костюмов для персонажей выбранной пьесы	Понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа . Понимать, что театральный костюм выражает во внешнем облике внутренний мир и характер персонажа . Иметь представление о творчестве художников-постановщиков в истории отечественного искусства . Находить в поисковых системах в Интернете произведения известных отечественных театральных художников и собирать свою папку или компьютерную презентацию их выдающихся произведений . Уметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля	1
7	Сценический костюм и грим			1
8	Художник в театре кукол	Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа . Виды театральных кукол: тростевые, перчаточные, ростовые и др . Как одушевить и внести образ в любой подручный предмет . Условность и метафора в	Объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа . Иметь опыт создания куклы из простых предметов на столе школьника как персонажа импровизированной теа-	1
9	Художник в театре кукол			1

		театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности	тральной игры . Осваивать зрительскую культуру восприятия и понимания театрального действия	
	Художественная фотография			
10	Фотография — новое изображение реальности . Искусство и технология . История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий	Рождение фотографии как техно- логическая революция запечатления реальности . Камера-обскура . Луи Жак Дагер и дагеротипия . Длительность экспозиции . Становление фотографии как искусства . Фотопортрет и городские фотопейзажи конца XIX — начала XX в . Фотоателье и поиски художественности в студийной съёмке . Появление катушечной фотоплёнки и её значение в развитии фотографии . Современные возможности художественной обработки фотографии — появление цифровых камер и мощных графических редакторов . Смартфоны и мобилография	Иметь представление об истории фотографии XIX в . Определять понятия «камера-обскура», «дагеротипия» Объяснять понятия «экспозиция», «выдержка», «диафрагма» . Наблюдать, рассматривать примеры фотографий XIX в ., объяснять их ценность для современности . Рассуждать о соотношении прогресса технологий и развитии искусства изображения . Сравнить и различать задачи изображения в живописи, графике и фотографии . Рассказывать и объяснять развитие фотографии в XX в . Характеризовать современные возможности фотографирования и обработки фотографий	1
11	Фотография — новое изображение реальности . Искусство и технология . История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий	Картина мира в фотографиях С . М . Прокудина-Горского — со- хранённая история . С.М . Прокудин-Горский — пионер цветной фотографии . «Родиноведение» С . М . Прокудина-Горского и его «Коллекция достопримечательностей Российской империи». Многообразие фотографических жанров Значение фотоискусства на примере картин С.М. Прокудина-Горского .	Наблюдать и рассматривать фотографии С . М . Прокудина-Горского . Объяснять значение фотографий «Родиноведения» С . М . Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране . Объяснять на примере фотографий С . М . Прокудина-Горского значение фотоискусства . Различать и характеризовать различные жанры в фотографии .	1
12	Картина жизни в фотографиях С . Прокудина-Горского и их роль в современной отечественной культуре	Картина жизни в фотографиях С . Прокудина-Горского и их роль в современной отечественной культуре	Наблюдать и рассматривать фотографии С . М . Прокудина-Горского . Объяснять значение фотографий «Родиноведения» С . М . Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране . Объяснять на примере фотографий С . М . Прокудина-Горского значение фотоискусства . Различать и характеризовать различные жанры в фотографии .	1
13	Картина жизни в фотографиях С . Прокудина-Горского и их роль в современной отечественной культуре	Картина жизни в фотографиях С . Прокудина-Горского и их роль в современной отечественной культуре	Наблюдать и рассматривать фотографии С . М . Прокудина-Горского . Объяснять значение фотографий «Родиноведения» С . М . Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране . Объяснять на примере фотографий С . М . Прокудина-Горского значение фотоискусства . Различать и характеризовать различные жанры в фотографии .	1

			Находить в поисковых системах Интернета фотографии С . М . Прокудина-Горского, собрать свою папку или презентацию (PowerPoint) выбранных фотографий и объяснить основание своего подбора	
14	Фотография предмета . Натюрморт	Фотография — искусство светописы . Роль света в выявлении формы и фактуры предмета . Композиция кадра . Ракурс и крупный, средний, дальний план . Графический ритм света и тени в фотографии . Примеры фотографий жанра натюрморта профессиональных фотографов . Предметная фотография . Выполнение постановочных фотографий натюрморта из нескольких простых предметов	Объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии . Анализировать профессиональные чёрно-белые фотографии натюрмортного жанра с позиций их графической выразительности . Объяснять значение умения наблюдать реальность, видеть интересное, выразительное в обычном окружении . Находить в поисковых системах Интернета профессиональные чёрно-белые фотографии натюрмортов и собрать папку или презентацию (PowerPoint) из нескольких выбранных фотографий . Объяснять свой выбор фотографий Иметь опыт фотографирования постановочного или наблюдаемого натюрморта	1
15	Фотография предмета . Натюрморт			1
16	Искусство фотопейзажа	Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии . Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход), документальный и художественный характер фотосъёмки . Навыки художника для создания выразительной фотографии пейзажа .	Аналитический просмотр фотографий, сделанных обучающимися в предыдущее время . Аналитический просмотр фотографий пейзажа, созданных профессиональными фотографами . Иметь опыт пейзажной фотосъёмки с	1
17	Искусство фотопейзажа			1

		Построение композиции кадра . Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии пейзажа . Пейзаж природный и городской . Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов	постановкой художественных задач и их аналитической рефлексии — обсуждения	
18	Фотографический портрет	Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом . Роль освещения в создании образа . Умения художественной наблюдательности . Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве	Объяснять, почему фотопортрет не отменяет искусство живописного или графического портрета . Аналитический просмотр фотопортретов в истории профессиональной фотографии . Иметь опыт фотографирования с целью создания выразительного образа реального человека (товарища по классу, родственника и др .)	1
19	Фотографический портрет			1
20	Фоторепортаж . Образ события в кадре	Фоторепортаж как вид журналистики и жанр искусства фотографии . Репортажный снимок на месте события — свидетельство истории и его значение в сохранении памяти о событии . Семейная фотохроника . Единственность и неповторимость мгновения, укрупнение его значимости . Ракурс, точка съёмки, динамика и статика в кадре . «Работать для жизни...» — фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи	Характеризовать значение фоторепортажа как вида журналистики и как жанра искусства . Различать и объяснять разницу в содержании искусства живописной картины и фоторепортажного снимка . Познакомиться с творчеством легендарного фотографа Александра Родченко . Характеризовать, как в фотографиях проявляется образ эпохи и как фотообраз влияет на мировосприятие . Иметь опыт съёмки фоторепортажа на мероприятиях и событиях школьной жизни	1
21	Фоторепортаж . Образ события в кадре			1
22	Фотография и компьютер . Факт и его трактовка	Фотография постановочная и документальная .	Осваивать возможности компьютерных программ	1
23	Фотография и	Возможности ком-	преобразования	1

	компьютер . Факт и его трактовка	пьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности . Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей	фотографии. Скомпоновать на экране компьютера коллаж в виде авторской открытки или фотопоздравления на основе совмещения фотографий разных жанров . Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира	
	Изображение и искусство кино			
24	Пространственно-временное искусство кино	Ожившее изображение . Рождение кино . Эпоха немого кино . Чёрно-белое кино . Появление звука . Появление цветного кино . Время в фильме . Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива . Кинофильм — художественный образ, авторская позиция в кино	Иметь представление об истории кино и о его эволюции как искусства Характеризовать кино как пространственно-временное искусство . Объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира . Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма	1
25	Пространственно-временное искусство кино	Фильм художественный и документальный		1
26	Роль художника в игровом фильме	Фильм — «рассказ в картинках»:	Иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров .	1
27	Роль художника в игровом фильме	изобразительная сторона фильма . Кинохудожник и его команда в работе по созданию фильма . Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале . Пространство и предметы — историческая конкретность и художественный образ . Режиссёр — художник — оператор в работе над фильмом .	Иметь представление о работе художников в кино и значении видеоряда в осуществлении фильма . Наблюдать и анализировать киноэскизы профессиональных кинохудожников . Иметь опыт раскадровки маленького простого сюжета со сменой планов и движения персонажа	1

		Сложносоставной язык кино		
28	Создание видеоролика — от замысла до съёмки	Проектная деятельность с использованием ИКТ в урочной и внеурочной деятельности учащихся . Примеры жанров видеороликов: видеорепортаж, игровой короткометражный фильм, социальная реклама, анимационный фильм, музыкальный клип, документальный фильм . Понятие крупного плана . Понятия «панорама», «наезд» и «отъезд» . Этапы создания видеоролика: замысел, сценарий, предсъёмочный этап, или «раскадровка», съёмка, монтаж, анализ результата	Знать основные жанры и формы видеороликов . Характеризовать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика в соответствии с ними . Осваивать навыки видеосъёмки роликов в разных жанрах . Осваивать начальные навыки практической работы по видеомонтажу в компьютерной программе (Adobe Premiere) . Обретать навык рефлексии деятельности по созданию видеоролика	1
29	Создание видеоролика — от замысла до съёмки			1
30	Искусство анимации и художник-мультипликатор	История создания мультфильма . Рисованные мультфильмы, кукольные мультфильмы, цифровая анимация . Уолт Дисней . Отечественная мультипликация и её знаменитые создатели . Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе	Просмотреть отечественные мультфильмы . Осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации . Анализировать художественный образ и средства его достижения в выбранных мультфильмах . Иметь представление и приводить примеры использования электронно- цифровых технологий в современном игровом кинематографе	1
31	Компьютерная анимация на занятиях в школе: создаём анимационный фильм	Техническое оборудование и его возможности для создания анимации в условиях школьных занятий: основные компьютерные программы и их	Иметь опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе. Иметь опыт совместной творческой	1

		особенности (техника stopmotion, технология Flash) . Пластилиновые мультфильмы . Бумажная перекладка . Сыпучая анимация . Коллективный характер работы . Требования и критерии художественности — художественная образность в создании анимационного фильма	работы: выбор сюжета и его раскадровка — завязка, экспозиция, кульминация, развязка; рисунки или лепка героев, совместная работа над декорациями, съёмка, просмотры . Анализировать и обсуждать отснятый материал . Осознавать задачи художественной образности в создании анимационного фильма	
	Изобразительное искусство на телевидении			
32	Телевидение — экранное искусство и средство массовой информации	Телевидение — экранное искусство и средство массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга . Создатель телевидения — русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин . Прямой эфир — событие в реальном времени . Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство . Картина мира, создаваемая телевидением . Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму; сценографический дизайн и компьютерная графика	Сравнить и характеризовать общее и особенное в кино и на телевидении . Объяснять особую роль, функции телевидения в жизни общества . Характеризовать телевидение как экранное искусство и объяснять функции художника в работе телевидения . Придумывать и рисовать эскиз оформления студии и эскиз заставки для телепередачи на выбранный сюжет . Применять полученные знания в работе школьного телевидения и студии мультимедиа	1
33	Защита проекта			1
34	Искусство и зритель	Зрительская культура и зрительские умения . Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека, на его мировосприятие, внутренний мир, ценностные ориентации . Человек с неизбежно-	Осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации в обществе . Осознавать образовательные задачи зрительской культуры, необходимость	1

		стью исполняет различные художественные роли в своей реальной бытийной жизни . Мир искусства и картина мира в жизни общества	зрительских умений . Осознавать место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества	
Итого:				34 часа

При разработке данной рабочей программы в тематическом планировании учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575789

Владелец Ольга Вячеславовна Валамина

Действителен с 03.07.2021 по 03.07.2022