

Приложение 5 к Основной общеобразовательной программе –
образовательной программе основного общего образования

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МБОУ СОШ № 154
Протокол № 1
от 25 августа 2021 г.



УТВЕРЖДЕНО:

директор МБОУ СОШ № 154
О.В. Валамина
Приказ № 47-0
от 25 августа 2021 г.

Рабочая программа внеурочной деятельности

духовно-нравственной направленности

«ВОЛШЕБНАЯ КИСТЬ»

(5-6 классы)

Срок реализации: 1 год

Составитель: Урюпина О.А.

Учитель ИЗО МБОУ СОШ №154

1. Пояснительная записка

Программа «Волшебная кисть» является программой духовно-нравственной направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию духовно-нравственных ценностей, культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа кружка предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Основными видами художественной деятельности учащихся являются:

- художественное восприятие,
- информационное ознакомление,
- изобразительная деятельность,
- художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объема художественно-творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.
- выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого

комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Возрастная группа учащихся: программа ориентирована на учащихся 5-6 классов.

Количество часов: программа рассчитана на 68 ч. и предполагает равномерное распределение этих часов по неделям и проведение регулярных еженедельных кружковых занятий со школьниками – 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия - 90 минут с 10 минутной переменной.

2. Цели и задачи реализации программы

Цель: раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.

Задачи:

воспитательная – формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосоздания;

художественно-творческая – развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;

техническая – осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Формы и методы работы:

Формы: одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Основные методы и технологии:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.

- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Личностные результаты:

- *осознавать* роль художественной культуры в жизни людей;
- *эмоционально «проживать»* художественные произведения, выражать свои эмоции;
- *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- *обращать внимание* на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)
- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, художественных произведений, *стремиться* к совершенствованию собственной художественной культуры;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *интерес* к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- *интерес* к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- *интерес* к изучению шедевров искусства великих художников;
- *осознание* ответственности за выполненное художественное художественное произведение.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- *определять и формулировать* цель деятельности с помощью учителя;
- учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться *работать* по предложенному учителем плану .
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- *находить ответы* на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;
- *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.
- *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);
- *пользоваться* словарями, справочниками, энциклопедиями;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка);
- *слушать и понимать* речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов , перенесенных на бумагу;
- *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
- учиться *работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

3. Содержание программы. Тематическое планирование.

«Мы учимся быть художниками»

На этом этапе формируется художественно-эстетическое и духовно-нравственное развитие ребенка, качества, отвечающие представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности восприятия мира.

Теоретическая часть:

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся к концу 2-го года обучения

Обучающиеся должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне;
- ***Обучающиеся должны уметь:***
- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

Календарно-тематический план (Практическая часть)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Содержание занятия
			план	факт	
<u>Раздел «Мы учимся быть художниками»</u>					
1	Творческие работы на тему «Мое лето»	2			Беседа о летних приключениях детей. Рисование по теме. Просмотр и обсуждение.
2	Рисуем цветы.	2			Беседа о цветах. Рисование по теме. Наброски с натуры.
3	Самая нарядная тыквочка.	2			Продолжение знакомства с изобразительными возможностями восковых мелков и акварели. Орнаментальная композиция.
4	Осенний огород. Щедрая осень.	2			Работа цветными карандашами. Тематическая композиция. Рисование по воображению.
5	Иллюстрация к сказке	2			Прослушивание сказки. Выполнение

	«Три медведя» (акварель)				иллюстрации
6	Иллюстрация к сказке «Три медведя» (акварель)	2			Выполнение иллюстрации. Просмотр готовых работ. Обсуждение.
7	Рисунки «Осенние сказки лесной феи» (акварель)	2			Осенние изменения в лесу. Прослушивание стихов. Рисование осеннего пейзажа.
8	Рисунки «Осенние сказки лесной феи» (акварель)	2			Осенние изменения в лесу. Рисование осеннего пейзажа. Просмотр и обсуждение.
9	Рисунки на тему «Братья наши меньшие»	2			Отношение к животным. Знакомство с творчеством художников – анималистов. Лесной зверь.
10	Рисунки на тему «Братья наши меньшие»	2			Отношение к животным. Любимое домашнее животное. Просмотр и обсуждение.
11	«На золотом блюдечке наливное яблочко» Знакомство с Хохломой.	2			Знакомство с хохломской росписью. Декоративная композиция.
12	«На золотом блюдечке наливное яблочко». Знакомство с Хохломой.	2			Знакомство с хохломской росписью. Декоративная композиция. Завершение работы над декоративной композицией. Просмотр и обсуждение.
13	«Самая нарядная кормушка».	2			Беседа о жизни птиц зимой. Обсуждение конструкции кормушки для птиц и особенностей декора. Рисование по теме.
14	Конкурс рисунков на тему: «Самая нарядная кормушка».	2			Завершение работы над проектом. Просмотр, обсуждение и выбор лучшего рисунка. Викторина « Птицы Екатеринбурга»
15	Изготовление новогодних карнавальных масок.	2			Карнавал. Карнавальная маска.
16	Рисование на тему: «Красота вокруг нас».	2			Изображение зимнего пейзажа. Графическая работа тушью.
17	Иллюстрация к сказке «Морозко».	2			Прослушивание сказки. Разглядывание иллюстраций. Начало работы над авторской композицией.
18	Иллюстрация к сказке «Морозко».	2			Продолжение работы над иллюстрацией. Проработка деталей композиции. Просмотр и обсуждение.
19	Былинные богатыри. Илья Муромец.	2			Знакомство с былинами. Изображение богатырей по представлению. Игра

					«Оружие богатырское»
20	Былинные богатыри. Илья Муромец.	2			Знакомство с былинами. Изображение богатырей по представлению. Завершение работы. Просмотр и обсуждение.
21	Поздравительные открытки «Слава армии родной!».	2			Беседа о героизме защитников нашей Родины. Знакомство с филокартистами. Рисование по представлению на заданную тему.
22	«Букет цветов для милой мамочки!»	2			Беседа об истории праздника 8 марта. Рисование по представлению на заданную тему.
23	Рисунок-декорация для настольного театра «Сказочный лес и домик»	2			Просмотр картин художников по теме. Домашний театр. Рисование по представлению.
24	Фантастические персонажи сказок: Баба – Яга, Водяной, Кашей – Бессмертный.	2			Изображение сказочных и фантастических персонажей русского народного фольклора.
25	Рисование на тему: «Люблю природу русскую»	2			Беседа о важности бережного отношения к природе. Беседа о весенних изменениях в природе. Рисование по представлению на заданную тему. Весенний пейзаж. Передача красоты природы выразительными средствами.
26	Рисование на тему: «Люблю природу русскую»	2			Продолжение работы. Передача красоты природы выразительными средствами. Завершение работы. Просмотр и обсуждение.
27	«Космические приключения».	2			Композиция на заданную тему.
28	«Слава Победе!» Рисунки.	2			Беседа о героизме нашего народа в дни ВОВ. Рисование по представлению на заданную тему.
29	«Слава Победе!» Рисунки.	2			Рисование по представлению на заданную тему. Просмотр и обсуждение.
30	«Путешествие по Екатеринбургу!»	2			Просмотр картин художников и фотографий по теме. Рисование по представлению.
31	«Путешествие по Екатеринбургу!»	2			Рисование по представлению.
32	«Путешествие по Екатеринбургу!»	2			Рисование по представлению. Просмотр и обсуждение.

33	Праздник матрёшки.	русской	2			Знакомство с народными промыслами. Эскиз росписи.
34	Праздник матрёшки.	русской	2			Роспись матрёшки. Просмотр и обсуждение.
Итого: 68 часов.						

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575789

Владелец Ольга Вячеславовна Валамина

Действителен с 03.07.2021 по 03.07.2022