

Приложение 3 к Адаптированной общеобразовательной программе - образовательной программе основного общего образования обучающихся с ЗПР

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МБОУ СОШ № 154
Протокол № 1
от «25» августа 2021

УТВЕРЖДЕНО:

директор МБОУ СОШ № 154
Валамина О.В.
Приказ № 47-О
от «25» августа 2021



Рабочая программа учебного предмета «Музыка»
Уровень образования – ООО
Срок реализации – 4 года
5-8 классы

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные

сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Личностные результаты освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;

2) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки;

умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;

способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;

способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

3) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;

знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Метапредметные результаты освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования должны

отражать:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:
владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;

2) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:
формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;

формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;

развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;

формирование умения активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;

развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

Предметные результаты изучения предметной области "Искусство" должны отражать:

Музыка:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение,

инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Предметные результаты

Музыка

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание учебного предмета «Музыка»

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диэз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).

10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».

11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).

12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).

13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).

14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».

15. Ж. Брель. Вальс.

16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).

17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).

18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).

19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).

20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).

21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.

22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».

23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина).

«Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).

27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).

28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).

29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный экзюок»).

30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».

31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).

32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).

33. Знаменный распев.

34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».

35. В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).

36. К. Караев. Балет «Тропую грома» (Танец черных).

37. Д. Каччини. «Ave Maria».

38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).

39. В. Лаурушас. «В путь».

40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).

41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).

42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).

43. Ф. Лэй. «История любви».

44. Мадригалы эпохи Возрождения.

45. Р. де Лиль. «Марсельеза».

46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).

47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».

48. Д. Мийо. «Бразилейра».

49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).

50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».

51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).

66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).
72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
77. А. Шнитке. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).
78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).

83. Д. Эллингтон. «Караван».

А. Эшпай. «Венгерские напевы».

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

№ п/п	Раздел (Тема)	Элементы содержания	Кол-во часов
1	Что роднит музыку с литературой.	Народное музыкальное творчество Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа	1
2	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...	Народное музыкальное творчество Основные жанры русской народной вокальной музыки	1
3	Вокальная музыка. Вся Россия просится в песню.	Народное музыкальное творчество Характерные черты русской народной музыки	1
4	Вокальная музыка. Звучащие картины.	Музыка как вид искусства Разнообразие вокальной музыки	1
5	Фольклор в музыке русских композиторов.	Музыка как вид искусства Многообразие связей музыки с литературой	1
6	Фольклор в музыке русских композиторов.	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Фольклор в музыке русских композиторов. Н.А. Римский-Корсаков	1
7	Жанры	Музыка как вид искусства Средства музыкальной	1

	инструментальной и вокальной музыки.	выразительности в создании музыкального образа и характера музыки	
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	Музыка как вид искусства Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
9	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Романтизм. Вторая жизнь песни	1
10	Всю жизнь мою несу родину в душе...	Музыка как вид искусства. Всю жизнь мою несу родину в душе... Интонация как носитель образного смысла	1
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен. Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Творчество композиторов-романтиков Ф. Шуберт	1
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. <i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)</i>	1
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках	1
15	Музыка в театре, кино, на	Музыка как вид искусства. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.	1

	телевидении.	Мюзикл	
16	Итоговый зачет.	<p>Что роднит музыку с изобразительным искусством. Небесное и земное в звуках и красках. Звать через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. Застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи. О подвигах, о доблести и славе... В каждой мимолетности вижу я миры... Мир композитора. Музыка как вид искусства. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Значение музыки в жизни человека. Стиль как отражение мироощущения композитора. Разнообразие инструментальной и театральной музыки. Образы борьбы и победы в искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Разнообразие камерной, симфонической и музыки. Полифония в музыке и живописи.</p>	1

		<p>Разнообразие вокально-инструментальной музыки. Музыка на мольберте.</p> <p>Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.</p> <p>Импрессионизм в музыке и живописи.</p> <p>Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. В каждой мимолетности вижу я миры...</p> <p>Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).</p>	
17	Третье путешествие в музыкальный театр.	<p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. (М.П. Мусоргский, С.В. Рахманинов).</p> <p>Мир композитора. Итоговый урок по теме.</p>	1
Итого: 17 часов			

6 класс

№ п/п	Раздел (Тема)	Элементы содержания	Кол-во часов
1	Удивительный мир музыкальных образов.	<p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p> <p>Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Удивительный мир музыкальных образов</p>	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов.	<p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p> <p>Романтизм в русской музыке. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс</p>	1

3.	Два музыкальных посвящения.	Музыка как вид искусства. Портрет в музыке и изобразительном искусстве Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1
4	Портрет в музыке и живописи.	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов М.И. Глинка «Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	Музыка как вид искусства Многообразие интонационно-образных построений. Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Основные жанры светской музыки XIX века - вокальная музыка. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Творчество композиторов-романтиков Ф. Шуберт Старинный мир песни. Баллада «Лесной царь»	1
9	Мир старинной песни.	Народное музыкальное творчество Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)	1

10	Народное искусство Древней Руси.	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Древнерусская духовная музыка. Образы русской народной и духовной музыки	1
11	Русская духовная музыка. Духовный концерт.	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Образы русской народной и духовной музыки	1
12	«Фрески Софии Киевской». Орнамент.	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Духовная музыка русских композиторов «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны» Молитва. Виртуальная экскурсия в Киевский собор	1
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Образы духовной музыки Западной Европы. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон)	1
14	Небесное и земное в музыке И.С. Баха.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Полифония. Фуга. Хорал	1
15	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия <i>К. Орф</i> Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1
16	Авторская песня: прошлое и	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Авторская песня: прошлое и	1

	настоящее.	настоящее	
17	Джаз – искусство 20 века.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители	1
18	+Вечные темы искусства и жизни.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Основные жанры светской музыки 19 века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет)	1
19	Могучее царство Ф. Шопена.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Основные жанры светской музыки XIX века камерно-инструментальная. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж	1
20	Ночной пейзаж.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Основные жанры светской музыки XIX века камерно-инструментальная. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»	1
21	Инструментальный концерт.	Музыка как вид искусства. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея	1
22	«Космический пейзаж».	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Основные жанры светской музыки - симфония, Образы симфонической музыки	1
23	Образы симфонической музыки.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов Г.В. Свиридов, «Метель». Музыкальные иллюстрации к	1

		повести А.С. Пушкина	
24	Образы симфонической музыки.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Развитие жанров светской музыки – симфония. Симфоническое развитие музыкальных образов	1
25	Симфоническое развитие музыкальных образов.	Музыка как вид искусства. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Динамика. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен	1
26	Симфоническое развитие музыкальных образов.	Народное музыкальное творчество Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона	1
27	Программная увертюра Л. Ван Бетховен. «Эгмонт».	Народное музыкальное творчество Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран	1
28	Программная увертюра Л. Ван Бетховен. «Эгмонт».	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1
29	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта».	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов - П.И. Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1
30	Балет « Ромео и Джульетта».	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века - Ж. Бизе Опера «Кармен» Мир музыкального театра	1
31	Мир музыкального	Значение музыки в жизни человека. Преобразующая сила	1

	театра.	музыки как вида искусства. Чудесная тайна музыки. Мир музыкального театра	
32	Образы киномузыки.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Мюзикл «Вестсайдская история»	1
33	Итоговый зачет.	Современная музыкальная жизнь.	1
34	Мир музыкального театра.	Современная музыкальная жизнь. Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников, Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.	1
Итого: 34 часа			

7 класс

№ п/п	Раздел (Тема)	Элементы содержания	Кол-во часов
1	Классика и современность.	Музыка как вид искусства. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. «Классика и современность»	1
2	Музыкальная драматургия.	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин».	1
3	В музыкальном	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-	1

	театре. Опера.	XX вв. Опера «Иван Сусанин». Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	
4	Опера «Иван Сусанин».	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов - А.П. Бородин, Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.	1
5	В концертном зале. Симфония.	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов - А.П. Бородин Опера «Князь Игорь». Портрет половчан. Плач Ярославны.	1
6	В. А. Моцарт. Симфония №40.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами.	1
7	Литературные страницы.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Балет «Ярославна». Плач Ярославны.	1
8	Л. Бетховен. Симфония №5.	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1
9	Героическая тема в русской музыке.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. В музыкальном театре. Мой народ – американцы. Джордж Гершвин «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.	1
10	В музыкальном театре. Балет.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. «Порги и Бесс». Развитие традиций оперного спектакля.	1

11	Камерная музыка.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века Ж. Бизе. Основные жанры светской музыки - опера. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.	1
12	Вокальный цикл.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо.	1
13	Инструментальная музыка.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Опера «Кармен». Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образы Кармен, Хозе, образы «масок» и Тореодора.	1
14	Этюд.	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> Сюжеты и образы духовной музыки. Образы Вечерни и Утрени.	1
15	Транскрипция.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Рок-музыка и ее отдельные направления - рок-опера. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи.	1
16	Прелюдия.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».	1

17	Концерт.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Обобщающий урок. Урок концерт.	1
18	Кончерто грассо и «сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	Музыка как вид искусства Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.	1
19	Зарубежная и русская музыка XVIII-XIX вв. Религиозная музыка.	Музыка как вид искусства Два направления музыкальной культуры. Духовная и светская музыка.	1
20	Сюжеты и образы религиозной музыки.	Музыка как вид искусства Камерная инструментальная музыка. Этюд. Виртуальная экскурсия в музыкальный театр. Транскрипция. Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто грассо.	1
21	«Высокая месса» И.С. Бах.	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.	1
22	Инструментальный концерт.	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Духовная музыка русских композиторов.	1
23	«Литературные страницы».	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Сюита в старинном духе А. Шнитке.	1
24	С.В. Рахманинов «Всенощное бдение».	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).	1

25	Литературные страницы. И Шмелев «Христова всенощная».	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века Дж. Верди	1
26	Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда».	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта.	1
27	Светская музыка.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	1
28	Соната «Патетическая» Л. Бетховен.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман.	1
29	Соната №2 С.С. Прокофьев.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов Д.Д. Шостакович, К. Дебюсси Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича. Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.	1
30	Соната №11 В. Моцарт.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.	1
31	Д. Гершвин Рапсодия в стиле блюз.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов <i>М. Равель, Б.</i>	1

		<i>Бриттен, А. Шенберг).</i>	
32	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов <i>А.И. Хачатурян.</i> Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром	1
33	Защита проекта.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Защита проекта.	1
34	Народное музыкальное творчество. Музыка народов мира.	Популярные хиты. Симфония №1 В. Калинникова. «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.	1
Итого: 34 часа			

8 класс

№ п/п	Раздел (Тема)	Элементы содержания	Кол-во часов
1	Классика в нашей жизни.	Современная музыкальная жизнь Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках	1
2	В музыкальном театре. Опера.	Современная музыкальная жизнь Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования	1
3	Опера «Князь Игорь».	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Стилевые особенности в	1

		творчестве русских композиторов - А.П. Бородин, Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря	
4	В музыкальном театре. Балет.	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов - А.П. Бородин Опера «Князь Игорь». Портрет половчан. Плач Ярославны	1
5	Балет Б. И. Тищенко «Ярославна».	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами	1
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок – опера.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера) «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»	1
7	Рок – опера «Преступление и наказание» Э. Артемьева.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта».	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	1
9	Музыка к драматическому спектаклю.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия	1
10	Д. Б. Кабалевский «Ромео и	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Творчество композиторов-	1

	Джульетта».	романтиков Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	
11	Музыка к драме «Пер Гюнт».	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов - <i>А.Г. Шнитке</i> «Гоголь –сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1
12	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	1
13	Музыка в кино.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Творчество композиторов-романтиков. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта»	1
14	Музыка к фильму «Властелин колец» Г. Шора.	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского	1
15	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов - С.С. Прокофьев В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая»)	1
16	Ф. Шуберт «Неоконченная симфония».	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов И.Ф. Стравинский	1

17	Симфония №5 П.И. Чайковского.	Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды	1
18	С. С. Прокофьев. Симфония №1 «Классическая». «Музыка – это огромный мир, окружающий человека».	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин	1
19	И снова в музыкальном театре.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Развитие традиций оперного спектакля	1
20	Опера «Порги и Бесс» Д. Гершвин.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен	1
21	Опера Ж. Бизе «Кармен».	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Хозе и Эскамильо	1
22	Инструментальный концерт.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	1
23	Портреты великих исполнителей. Е. Образцова.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов - Р. Щедрина Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен	1
24	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Балет «Кармен-сюита». Новое	1

	сюита».	прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Торедора	
25	Портреты великих исполнителей. М. Плисецкая.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1
26	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	Современная музыкальная жизнь Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира	1
27	Классика в современной обработке.	Современная музыкальная жизнь Классика в современной обработке	1
28	В концертном зале. Симфония № 7 «Ленинградская».	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов Д.Д. Шостакович. В концертном зале. Симфония № 7. («Ленинградская»)	1
29	Литературные страницы. Письмо к богу неизвестного солдата.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов Д.Д. Шостакович В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Литературные страницы	1
30	Музыка в храмовом синтезе искусств.	Значение музыки в жизни человека «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов	1
31	Литературные страницы. Стихи русских поэтов.	Значение музыки в жизни человека Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада	1
32	Галерея	Значение музыки в жизни человека	1

	религиозных образов. А. Рублев, Ф. Грек.	Преобразующая сила музыки как вида искусства. Музыка как вид искусства Программная музыка. Неизвестный Свиридов.	
33	Защита реферата.	Современная музыкальная жизнь Значение музыки в жизни человека. Музыкальные завещания потомкам.	1
34	Пусть музыка звучит!	Современная музыкальная жизнь Обобщающий урок: «Традиции и новаторство в музыке».	1
Итого: 34 часа			

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575789

Владелец Ольга Вячеславовна Валамина

Действителен с 03.07.2021 по 03.07.2022