

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 154

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 125
От «26» 08 2020 г.



УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБОУ СОШ №154
/О.В. Валамина/
Приказ № 64
«24» августа 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«ШКОЛА ТАНЦА»
Возраст обучающихся: 8 – 12 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель:
Патрушева Екатерина Сергеевна
педагог дополнительного образования

Решетняк Аксана Александровна,
педагог дополнительного образования

Содержание

№	Наименование	Стр.
1	Комплекс основных характеристик программы	2
1.1	Пояснительная записка	2
1.2	Цель, задачи программы	2
1.3	Содержание программы	4
1.3.1	Учебный план 1 года обучения	4
	Учебный план 2 года обучения	5
	Учебный план 3 года обучения	6
	Учебный план 4 года обучения	7
1.3.2	Содержание учебного плана 1 года обучения	7
	Содержание учебного плана 2 года обучения	9
	Содержание учебного плана 3 года обучения	10
	Содержание учебного плана 4 года обучения	11
1.3.3	Планируемые результаты 1 года обучения	12
	Планируемые результаты 2 года обучения	13
	Планируемые результаты 3 года обучения	13
	Планируемые результаты 4 года обучения	13
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	14
2.1	Условия реализации программы	14
2.2	Формы аттестации	14
2.3	Методическое обеспечение	15
2.4	Список используемых источников	17

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная **общеобразовательная общеразвивающая** программа «Школа Танца» (далее – программа) составлена в соответствии с **нормативно-правовыми документами:**

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 № 1726-р).

3. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Постановление № 41 об утв. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014г.

4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Методические рекомендации по программам (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.

Направленность программы: художественная;

Составлена на основе программы «Ритмика и бальные танцы» Е.И. Мошковой.

Актуальность программы обусловлена тем, что современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих художественное развитие школьников.

Детский хореографический коллектив помогает гармоничному развитию личности ребенка. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают в нем художественный вкус. Общение с танцем учит слушать музыку, воспринимать ее и оценивать. Танцевальные занятия развивают костно-мышечный аппарат, максимально исправляют нарушение осанки, формируют красивую фигуру. Занятие танцем хорошо снимает напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и повышает жизненный тонус ребенка.

Цель программы – укрепление физического и психического здоровья школьников посредством привития начальных навыков в искусстве танца.

Задачи:**Обучающие**

- 1) научить различать музыку по состоянию и темпу;
- 2) обучить воспринимать музыкальные образы и выражать их в движении;
- 3) обучить элементарным танцевальным движениям.

Развивающие

- 1) развить физические данные;
- 2) развить интерес к искусству танца;
- 3) развить работоспособность и коммуникабельность.

Воспитывающие

- 1) приобщение учеников к достижениям мировой, отечественной и региональной культуры;
- 2) ориентировать учеников на нравственные общечеловеческие ценности;
- 3) воспитать дисциплинированность и ответственность.

Уровень освоения программы: базовый.

Адресат программы: обучающиеся 8-12 лет.

Наполняемость группы: 25 человек. Всего 4 группы.

Объем освоения программы:

1 год обучения – 13 часов в неделю; 455 часов в год;

2 год обучения – 14 часов в неделю, 490 часа в год.

3 год обучения – 13 часов в неделю; 455 часов в год;

4 год обучения – 14 часов в неделю, 490 часа в год.

Срок реализации программы: 4 года

Периодичность и продолжительность занятий:

1 год обучения – 5 раз в неделю по 2 академических часа, 1 раз в неделю по 3 академических часа.

2 год обучения - 5 раз в неделю по 2 академических часа, 1 раз в неделю по 3 академических часа.

3 год обучения – 5 раз в неделю по 2 академических часа, 1 раз в неделю по 3 академических часа

4 год обучения - 5 раз в неделю по 2 академических часа, 1 раз в неделю по 3 академических часа

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности: группы

формируются из обучающихся разного возраста. Состав групп постоянный. В каникулярное время занятия проводятся в виде экскурсий, пленэрной практики.

Программу реализует педагог дополнительного образования. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ШКОЛА ТАНЦА» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Первый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			теорет	практич
1	Вводное занятие	2	2	
2	Блок «Модерн»	175	14	161
2.1	Упражнения на развитие специфических танцевальных, физических способностей	80	7	73
2.2	Танцевальные комбинации, развернутые композиции	71	5	66
2.3	Импровизация учащихся	22	2	20
2.4	Итоговые занятия	2		2
3	Блок «Джазовый танец»	175	14	161
3.1.	Специальные танцевальные упражнения	80	7	73
3.2.	Танцевальные комбинации, развернутые этюды	71	5	66
3.3.	Импровизация учащихся	22	2	20
3.4.	Итоговые занятия	2		2
4	Концертная творческая деятельность	103	6	97
4.1.	Постановка танцевальных номеров	20	2	18
4.2.	Понятие «хореографический образ»	2	2	
4.3.	Элементы актерского мастерства	9	1	8
4.4.	Грим, костюм, прическа	4	2	2
4.5.	Репетиционный процесс	40		40
4.6.	Индивидуальная работа	25		25
4.7.	Итоговые занятия	3		3
	Итого	455	34	419

Второй год обучения

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теорет.	Практич
1	Вводное занятие	2	2	
2	Классический танец	136	18	118
2.1.	Экзерсис у станка	60	10	50
2.2.	Прыжки	22	2	20
2.3.	Вращения	22	2	20
2.4.	Растяжка	30	2	28
2.5.	Безопасность, охрана здоровья, профилактика травматизма	2	2	
3	Блок «Модерн»	136	10	126
3.1.	Упражнения на технику модерн	50	4	46
3.2.	Танцевальные комбинации, этюды	86	6	80
4	Блок «Джазовый танец»	136	10	126
4.1.	Упражнения на технику «джаз танец»	50	4	46
4.2.	Танцевальные комбинации, этюды	86	6	80
5	Концертная творческая деятельность	79	4	75
5.1.	Постановка танцевальных номеров	20	2	18
5.2.	Репетиционный процесс, индивидуальная работа	40		40
5.3.	Грим, прическа, костюм	4	2	2
5.4.	Концерты, фестивали	10		10
5.5.	Итоговое занятие	5		5
	Итого	490	42	448

Третий год обучения

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теорет.	Практич.
1	Вводное занятие	2	2	
2	Классический танец	130	6	124
2.1.	Экзерсис у станка	60	2	58
2.2.	Экзерсис на середине зала, прыжки вращения	70	4	66
3	Блок «Модерн»	135	16	119
3.1.	Упражнения на технику модерн	55	6	49
3.2.	Танцевальные комбинации, этюды, экспериментальная работа	80	10	70
4	Блок «Джазовый танец»	135	16	119
4.1.	Упражнения на технику «джаз танец»	55	6	49
4.2.	Танцевальные комбинации, этюды, экспериментальная работа	80	10	70
5	Творческая деятельность	46	3	43
5.1.	Репетиционная работа над постановочной техникой исполнителя	20		20
5.2.	Концертная практика, фестивали	15		15
5.3.	Грим, прическа, костюм	3	1	2
5.4.	Актерское мастерство	8	2	6
6	Организационная работа	7	2	5
6.1.	Организационное занятие	2	2	
6.2.	Итоговое занятие	5		5
	Итого	455	42	413

Четвертый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теорет.	Практич
1	Вводное занятие	2	2	
2	Классический танец	132	6	126
2.1.	Экзерсис у станка	60	2	58
2.2.	Экзерсис на середине зала, прыжки вращения	72	4	68
3	Блок «Модерн»	135	16	119
3.1.	Упражнения на технику модерн	55	6	49
3.2.	Танцевальные комбинации, этюды, экспериментальная работа	80	10	70
4	Блок «Джазовый танец»	135	16	119
4.1.	Упражнения на технику «джаз танец»	55	6	49
4.2.	Танцевальные комбинации, этюды, экспериментальная работа	80	10	70
5	Творческая деятельность	79	13	66
5.1.	Репетиционная работа над постановочной техникой исполнителя	20		20
5.2.	Концертная практика, фестивали	20		20
5.3.	Грим, прическа, костюм	4	1	3
5.4.	Актерское мастерство	35	8	27
6	Организационная работа	7	2	5
6.1.	Организационное занятие	2	2	
6.2.	Итоговое занятие	5		5
	Итого	490	55	435

Содержание учебного плана

Первый год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности: санитарной гигиене, пожарной безопасности.
2. Танец модерн.
 - 2.1. Упражнения на развитие специфических танцевальных, физических способностей. Упражнения, включающие понятие «центр». Упражнения включающие

понятия «гравитация». Упражнения на развитие равновесия в статичных положениях и динамике тела. Понятие «баланс». Упражнения на дыхание. Упражнения на развитие подвижности стопы. Понятие «контракция», «релаксация» и другие термины танца модерн. Упражнения для рук. Упражнения на середине зала стоя, сидя, лежа. Изучение и отработка позиций и положения рук, ног, головы, корпуса. Понятие «спираль». Работа корпуса – специальные упражнения. Танцевальные шаги (сочетание различных движений в продвижении вперед, в сторону, назад). Прыжки.

2.2. Танцевальные комбинации. Развернутые комбинации. Этюды. Закрепление навыков. Нарботка свободной техники исполнения упражнения и комбинаций. Четкое понимание «что» танцуешь и «как». Закрепление особенности исполнения техники танца модерн в развернутых комбинациях *battement tendu*, *battement tendu jete*, *rond de jambe par terre*, *port de bras*.

2.3. Импровизация учащихся. Целенаправленный характер импровизаций, отражение эмоционального состояния заданию. Коллективный танец и его развитые формы. Контактный танец. «Вживание» танцоров друг в друга. Сольная импровизация, дуэт, трио, ансамбль. Импровизация под классическую музыку, джазовую популярную, музыку авангардного направления. Импровизация без музыкального сопровождения.

2.4. Итоговое занятие. Занятие проводится по форме открытого выступления, показа изученных комбинаций, этюдов и концертных номеров.

3. Джазовый танец.

3.1. Разминка. Специальные танцевальные упражнения, разогревающие мышцы. Понятие «изоляция» - применение в танцевальных комбинациях. Специальные упражнения. Понятие «свинг». Упражнения на развитие координации рук, ног, корпуса, головы. Танцевальные джазовые шаги. Танцевальные связки (дорожки), различные их виды и сочетания. Прыжки.

3.2. Развернутые этюды, танцевальные комбинации. Развитие базовых элементов джазового танца. Нарботка техники исполнения по частям и в целом всей комбинации. Составление этюда. Этюд – основа законченной хореографической композиции.

3.3. Импровизация учащихся. Импровизация в джазовом танце. Техника исполнения элементов плюс различное эмоциональное состояние. Составление учащимися небольших танцевальных связок, комбинаций.

3.4. Итоговое занятие. Итоговое занятие в форме открытого урока в репетиционном зале. Открытого занятия на сцене с приглашением родителей, друзей, концертного выступления.

4. Индивидуальная работа. Творческая и концертная деятельность.

4.1. Постановка танцевальных номеров. Индивидуальная работа с исполнителями. Разучивание и отработка элементов с ансамблем, с группами исполнителей. Сводные репетиции при участии всех возрастных групп в танцевальном зале, на сцене. Прогонные репетиции всей программы на сцене.

4.2. Понятие хореографический образ. Этюды и игры с «внутренней бесконечностью», «замкнутое пространство», «сжатие».

4.3. Элементы актерского мастерства. Упражнения и этюды на развитие актерских способностей.

4.4. Грим, костюм, прическа. Изучение художественных задач, поставленных той или иной танцевальной композицией. Подбор выразительных средств. Грим для каждого исполнителя. Пошив костюма. Формирование умения носить сценический костюм. Подбор прически или головного убора. Аксессуары – их роль в хореографической композиции. Поиск новых изобразительных средств.

4.5. Репетиционный процесс. Индивидуальные и сводные репетиции концертных номеров.

4.6. Индивидуальная работа

5. Итоговое занятие

Итоговое занятие в форме открытого занятия, концертного выступления

Второй год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности: санитарной гигиене, пожарной безопасности.

2. Классический танец

2.1. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Preparation, demi plie,: battement tendu, battement tendu jete, battement tendu c demi plie, passé par terre. Знакомство с понятием «en dehors и en dedans». I форма port de bras. battement tendu jete pique. Releve в I, II, V позициях. Releve lent. Проучивание перегибов корпуса назад, в стороны, вперед. Grand plie. Battement retire. Grand battement jete. Подготовительные упражнения для rond de jmbе en l'air. Battement developpe. III форма port de bras. Полуповороты в V позицию.

2.2. Exercice на середине зала.

Позы положения связанные с понятием croisée, efface; Арабески 1,2,3. I форма port de bras, temps lie par terre.

2.3. Прыжки с двух ног на две ноги. Трамплинные прыжки. Temps levé sauté, changement de pied, pas echaré на вторую позицию.

2.4. Вращения. Полуповороты в V позиции с переменной ног. Полные повороты. Подготовительные упражнения к турам.

2.5. Растяжка. Специальные упражнения на разработку эластичности связок и мышц. Положения ноги вперед, в сторону, назад с demi plie, с port de bras. Партерные растяжки

2.6. Безопасность охрана здоровья, профилактика травматизма. Знание строения тела. Знание индивидуальных особенностей строения тела. Правила поведения в хореографическом зале на занятиях и в период отдыха. Умение делать самомассаж.

3. Танец модерн

3.1. Упражнения на понятие «центр». Упражнения на развитие равновесия в статичных положениях тела и в динамике. Упражнения на «баланс». Упражнение на дыхание. Упражнения комбинированные: контракция – релаксация. Упражнения в партере, сидя, стоя.

3.2. Танцевальные комбинации. Этюд (64 такта и более). Импровизационный танец. Экспериментальная работа.

4. «Джазовый танец»

4.1. Упражнения на развитие техники. Исполнение джазовых элементов. Танцевальные движения, включающие в работу отдельные части тела и в сложной координации.

4.2 Танцевальные комбинации. Развернутые комбинации, этюды. Закрепление навыков и умение применения полученных ранее. Нарботка свободной техники исполнения упражнений и комбинаций.

5. Творческая работа.

5.1. Ввод новых исполнителей. Поиск новых танцевальных форм.

5.2. Концерты конкурсы, фестивали.

Обязательная форма – подведение итогов обучения – концерт. Участие в фестивалях всего ансамбля и его солистов.

5.3. Костюм, грим, прическа. Поиск индивидуального воплощения образности. Реставрация, поиск новых форм костюма, эскизы.

5.4. Актерское мастерство. Упражнения, этюды на развитие актерских способностей. Этюды на расслабление, внимание и т.д.

6. Организационная работа

6.1. Формирование группы обучающихся по способностям.

6.2. Итоговое занятие. Различные формы проведения.

Третий год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности: санитарной гигиене, пожарной безопасности

2. Классический танец

2.1. Упражнения у станка. Повтор и закрепление пройденного материала. Ускорение темпа. Специальная разминка перед экзерсисом.

2.2. Упражнения на середине зала. Повторение и закрепление пройденного материала. Большие позы attitudes, arabesques на 45 и 90, статичные во вращении.

3. Танец модерн

3.1. Упражнения на технику, включая понятия «центрирование», «контракция», «релакс», «релис». Различные движения в продвижении, в прыжке. Работа корпуса, специальные упражнения.

3.2. Танцевальные комбинации. Развернутые комбинации, этюды. Закрепление навыков. Нарботка свободной техники исполнения упражнения и комбинаций. Ускорение темпа.

4. Джазовый танец

4.1. Упражнения на технику «джазовый танец». Специальные упражнения на «изоляцию»: голова, шея, плечи, локти, кисти, грудная клетка, бедра, колени, стопы. Упражнения на координацию руг, ног и головы

4.2. Танцевальные комбинации 8 тактов 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, муз размер. Танцевальные шаги с использованием различных положений рук, головы, ракурсов.

5. Концертная творческая работа.

5.1. Сценическая площадка. Участие в концерте – итог работы.

5.2. Поиск образной выразительности. Участие в городских, областных, всероссийских, международных конкурсах – фестивалях. Концерты.

5.3. Поиск наиболее выразительных средств

5.4. Организационное занятие. Расписание художественных и учебных задач на год обучения.

5.5. Итоговое занятие в различных формах.

Четвертый год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности: санитарной гигиене, пожарной безопасности.

Знакомство с планами и задачами на учебный год.

Расписание занятий. Организационные вопросы.

Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены.

2. Классический танец.

2.1. Упражнения у станка. Повтор и закрепление пройденного материала. Упражнения с полуповоротами. Проучивание упражнений с полупальцами; уровень 90.

Ускорение темпа. Более сложные сочинения элементов. Растяжки. Специальные упражнения. Подбор индивидуальной программы для обучаемого.

2.2. Упражнения на середине зала. Повторение и закрепление пройденного материала. Большие позы attitudes, arabesques на 45 и 90, статичные и во вращении.

3. Танец модерн.

3.1. Упражнения на технику модерн. Эмоциональная реакция на музыкальное сопровождение. Импровизация. Проработка всех понятий «модерн». Экспериментальная работа.

3.2. Танцевальные комбинации. Экспериментальная работа педагога, учащегося. Составление комбинаций и исполнение их на основе приобретенных умений.

4. Джазовый танец.

4.1. Упражнения на технику джазового танца. Поиск новых средств выражения современного танца. Повтор и закрепление достигнутого уровня. Нарботка техники, доведение движений до автоматизма.

4.2. Танцевальные комбинации Этюд – итог.

5. Творческая работа. Индивидуальная работа.

5.1. Репетиционная работа. Постоянное расширение репертуара, сохранение поставленных номеров. Ввод новых исполнителей. Подбор музыкального сопровождения.

5.2. Подбор музыкального материала – основы номера. Концерты, конкурсы, фестивали.

6. Организационная работа.

6.1. Определение задач на новый учебный год. Формирование танцевальных групп по возрасту и способностям.

6.2. Безопасность, охрана здоровья, профилактика травматизма. Знание строения тела. Знание индивидуальных особенностей строения тела. Правила поведения в хореографическом зале на занятиях и в период отдыха. Умение делать самомассаж.

6.3. Итоговое занятие. Различные формы проведения. Цель – оценка результата обучения и достижений в творческом процессе. Рост духовный – эстетически развитый человек.

1.3.3. Планируемые результаты

Планируемые результаты первого года обучения

По окончании курса дети должны:

- 1) знать понятие танец и его виды
- 2) знать характерные особенности танца модерн

- 3) знать характерные особенности джазового танца, его отличие от других танцевальных стилей
- 4) знать понятие классического танца, его значение для русской танцевальной школы
- 5) знать основные профессии, связанные с танцем: артист, балетмейстер, педагог – хореограф и др.
- 6) уметь ориентироваться на сценической площадке;
- 7) уметь выполнять простейшие танцевальные шаги
- 8) уметь выполнять простейшие прыжки
- 9) уметь выполнять танцевальные комбинации
- 10) уметь выполнять упражнения дополнительного комплекса

Планируемые результаты второго года обучения

По окончании курса дети должны:

- 1) знать характерные особенности данного вида хореографии;
- 2) знать понятие «хореографический образ», его составляющие;
- 3) уметь выполнять упражнения, включающие понятия «центр», «баланс», «дыхание», «контракция» и др.;
- 4) уметь выполнять упражнения развивающего комплекса в усложненном варианте;
- 5) уметь выполнять упражнения дополнительного комплекса;
- 6) понимать характер музыки, уметь выразить его в движении;

Планируемые результаты третьего года обучения

По окончании курса дети должны:

- 1) знать характерные особенности классической русской исполнительской школы;
- 2) знать основные занятия безопасной деятельности в хореографическом тренинге;
- 3) уметь выполнять элементы классического экзерсиса у станка;
- 4) уметь выполнять упражнения на середине зала;
- 5) уметь выполнять упражнения блока танцев «модерн», «джазовый» 1 и 2 годов обучения;
- 6) принимать участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Планируемые результаты четвертого года обучения

По окончании курса дети должны:

- 1) знать основы хореографического искусства;
- 2) знать системы танца: «модерн», «джазовый», «классический»;

- 3) знать способы повышения исполнительского мастерства, уметь выполнять более сложные движения танца;
- 4) уметь самостоятельно разогреть тело, уметь провести разминку;
- 5) уметь осознанно владеть элементами классического, джазового и танца модерн.
- 6) знать характер влияния танца, иметь четкое понимание знания искусства для современного человека, в частности хореографии как самого демократического, повсеместного вида художественного творчества;
- 7) уметь исполнять прыжки классического танца.

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Перечень учебно-методического обеспечения:

Для организации данного курса необходимо:

- 1) хореографический класс;
- 2) профессиональное покрытие пола;
- 3) хореографические станки;
- 4) зеркала;
- 5) наличие света;
- 6) раздевалка;
- 7) костюмерная;
- 8) музыкальный центр;
- 9) диски и флэш-карты с музыкальными композициями;
- 10) коврики для занятий на полу;
- 11) концертные костюмы, обувь;
- 12) сценическая площадка.

2.2. Формы аттестации

Аттестация обучающихся проходит в форме: контрольных уроков, выступлений на концертах, участия в фестивалях, конкурсах различного уровня, ежегодного отчетного концерта с приглашением родителей и педагогов художественного-эстетического профиля.

Текущий контроль осуществляется систематически в процессе проведенных занятий методами наблюдения, устного опроса по типу беседы, рассказа ученика о его работе, демонстрации полученных навыков изобразительной деятельности, анализа продуктов деятельности (танцевальных этюдов, номеров).

Формируется портфолио на каждого ребенка. В портфолио вкладываются грамоты, дипломы. Работа детей с портфолио сопровождается с помощью взрослых: педагога и родителя, в ходе совместной работы которых устанавливаются отношения партнерства, сотрудничества. Это позволяет обучающимся постепенно развивать самостоятельность, брать на себя контроль и ответственность.

2.3. Методическое обеспечение

В процессе обучения хореографии преподаватель должен добиваться от детей выразительного исполнения движений на всех этапах урока.

Одной из основных задач педагога является воспитание у обучающихся умения владеть пространством. Особое внимание на занятиях хореографии следует уделять музыкальному сопровождению, которое служит не только ритмическим аккомпанементом, но и раскрывает содержание и характер движений.

Легче всего ребенок воспринимает ритм, близкий его внутреннему состоянию. Упражнения для развития чувства ритма способствуют развитию ритмических способностей обучающегося.

Во время занятий необходимо научить детей правильно воспринимать музыку и уметь передавать ее содержание в танце. Педагог должен тщательно отбирать музыкальный материал для урока.

Основной задачей предмета является постановка ног, корпуса, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине. Все эти качества нарабатываются на систематических занятиях хореографией при соблюдении основных дидактических принципов обучения.

Цикл годовых мероприятий:

Выступления в МБОУ СОШ №154 на праздниках на площадках ленинского района:

«День знаний», «День пожилого человека», «День матери», «Новый год», «День защитника отечества», «Международный женский день», «День победы», «День защиты детей».

Районные конкурсы:

Фестиваль «Открой себя миру»; «Созвездие друзей»; «Танцевальные ритмы».

Городские конкурсы:

Конкурс «В вихре танца».

Областные:

Конкурс «Весенние ритмы»; «Танцевальная весна»; «Звездные россыпи», «Танцевальные ритмы».

Всероссийские конкурсы:

Конкурс «Серебряные крылышки»; «Тюменский звездопад»; «Контур»; «РЖД зажигает звезды», «Европа-Азия», «Голоса».

Международные конкурсы:

Конкурс «На крыльях таланта»; «Урал собирает друзей», «ADAPTATION», «Кубок победителей».

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1) Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»: (федеральный закон: принят Гос. Думой 21 дек.2012г.) – Российская газета, 31 декабря 2012.

2) Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения).

3) Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2,4,4,1251-03 от 01 апреля 2003г.

4) *Ваганова, А.Я.* Основы классического танца. – С-П: 2012. – 192 с.

5) *Васильева, Т.К.* Секрет танца.- Издательство: Диамант, 2014. – 479с.

6) *Никитин В.Ю.* Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. Москва: Один из лучших 2006г. – 286 с.

7) *Ротерс, Т.Т.* Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика: Учебное пособие для учащихся. – М: Просвещение, 2014. – 175 с.

Используемые программы

- программа ансамбля современной хореографии «Этуаль» 2004.

- хореографическое развитие детей в ансамбле танца «Детство» 2005г.;

- *Захарова Т.В.* Детская хореография 2003г.;

- *Мелехов А.В.* Современные направления хореографии 1999г.;

- *Могилова Е.И.* Программа «Ритмика и бальные танцы» 1997г.

6) Информационный портал Реализации Федерального закона «Об образовании в российской Федерации» (электронный ресурс)// - Режим доступа- <http://www.273-фз.рф>

7) Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения). Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.4.1251-03 от 01 апреля 2003г. (электронный ресурс)//-Режим доступа http://www.ohranatruda.ru/ot_biblio/normativ/data_normativ/11/11795/index.php

8) Социальная сеть работников образования – Наша сеть. Рекомендации по подготовке и проведению музыкального занятия.(электронный ресурс)//- <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoeobrazovanie/library/2013/10/19/uchebnaya-programma-po-predmetu-ritmika-i-tanets>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575789

Владелец Ольга Вячеславовна Валамина

Действителен с 03.07.2021 по 03.07.2022