

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение -
средняя общеобразовательная школа № 154
г. Екатеринбурга

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МАОУ СОШ № 154
Протокол № 1
от «26» августа 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Ритмика»**

Возраст обучающихся: 8-12 лет

Срок реализации: 4 года

Екатеринбург, 2025

Содержание

№	Наименование	Стр.
1	Комплекс основных характеристик программы	2
1.1	Пояснительная записка	2
1.2	Цель, задачи программы	2
1.3	Содержание программы	4
1.3.1	Учебный план 1 года обучения	4
	Учебный план 2 года обучения	5
	Учебный план 3 года обучения	6
	Учебный план 4 года обучения	7
1.3.2	Содержание учебного плана 1 года обучения	8
	Содержание учебного плана 2 года обучения	11
	Содержание учебного плана 3 года обучения	13
	Содержание учебного плана 4 года обучения	14
1.3.3	Планируемые результаты 1 года обучения	16
	Планируемые результаты 2 года обучения	16
	Планируемые результаты 3 года обучения	17
	Планируемые результаты 4 года обучения	17
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	18
2.1	Календарно-учебный график	18
2.2	Условия реализации программы	28
2.3	Формы аттестации	28
2.4	Методическое обеспечение	29
	Список используемых источников	35

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная **общеобразовательная общеразвивающая** программа «Ритмика» (далее – программа) составлена в соответствии с **нормативно-правовыми документами**:

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (пункт 9 статьи 2 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (в ред. Федерального закона от 31.07.2020 N 304-ФЗ)).

2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 № 1726-р).

3. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Постановление № 189 об утв. СанПиН 2.4.2.2821-10 от 29.12.2010.

4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 05.09.2019 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Методические рекомендации по программам (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.

Уровень программы: базовый;

Направленность программы: художественная.

Составлена на основе программы «Ритмика и бальные танцы» Е.И. Мошковой.

Актуальность программы обусловлена тем, что современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих художественное развитие школьников.

Детский хореографический коллектив помогает гармоничному развитию личности ребенка. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают в нем художественный вкус. Общение с танцем учит слушать музыку, воспринимать ее и оценивать. Танцевальные занятия развивают костно-мышечный аппарат, максимально исправляют нарушение осанки, формируют красивую фигуру. Занятие танцем хорошо снимает напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и повышает жизненный тонус ребенка.

Цель программы – укрепление физического и психического здоровья школьников посредством привития начальных навыков в искусстве танца.

Задачи:

Обучающие

- 1) научить различать музыку по состоянию и темпу;
- 2) обучить воспринимать музыкальные образы и выражать их в движении;
- 3) обучить элементарным танцевальным движениям.

Развивающие

- 1) развить физические данные;
- 2) развить интерес к искусству танца;
- 3) развить работоспособность и коммуникабельность.

Воспитывающие

- 1) приобщение учеников к достижениям мировой, отечественной и региональной культуры;
- 2) ориентировать учеников на нравственные общечеловеческие ценности;
- 3) воспитать дисциплинированность и ответственность.

Уровень освоения программы: базовый.

Адресат программы: обучающиеся 8-12 лет.

Наполняемость группы: 25 человек. Всего 6 групп.

Объем освоения программы:

- 1 год обучения – 5 часов в неделю; 180 часов в год;
- 2 год обучения – 5 часов в неделю, 180 часов в год.
- 3 год обучения – 5 часов в неделю; 180 часов в год;
- 4 год обучения – 5 часов в неделю, 180 часов в год.

Срок реализации программы: 4 года

Периодичность и продолжительность занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа, 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

2 год обучения -2 раза в неделю по 2 академических часа, 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

3 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа, 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

4 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа, 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности: группы формируются из обучающихся разного возраста. Состав групп постоянный. В каникулярное время занятия проводятся в виде экскурсий, пленэрной практики.

Программу реализует педагог дополнительного образования. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Первый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов	Формы аттестации/ контроля	
			в том числе	практичес- кой теоретич- еской
1	Вводное занятие	2	2	Итоговое
2	Блок «Модерн»	70	61	9 занятие
2.1	Упражнения на развитие специфических танцевальных, физических способностей	30	26	4
2.2	Танцевальные комбинации, развернутые композиции	30	26	4
2.3	Импровизация учащихся	8	8	
2.4	Итоговые занятия	2	1	1
3	Блок «Джазовый танец»	70	61	9 Итоговое
3.1.	Специальные танцевальные упражнения	30	26	4 занятие
3.2.	Танцевальные комбинации, развернутые этюды	30	26	4
3.3.	Импровизация учащихся	8	8	
3.4.	Итоговые занятия	2	1	1
4	Концертная творческая деятельность	38	34	4 Открытый
4.1.	Постановка танцевальных номеров	6	6	урок,
4.2.	Понятие «хореографический образ»	2	2	отчетный
4.3.	Элементы актерского мастерства	4	3	концерт
4.4.	Грим, костюм, прическа	4	3	1
4.5.	Репетиционный процесс	18	18	
4.6.	Индивидуальная работа	2	2	
4.7.	Промежуточная (годовая) аттестация	2	2	
	Итого	180	156	24

Второй год обучения

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов	Формы аттестации/ контроля	
			в том числе	практичес- кой теоретич- еской

		прак	теоре	
		тич	тич	
1	Вводное занятие	2	2	Итоговое
2	Классический танец	45	39	6 занятие
2.1.	Экзерсис у станка	28	24	4
2.2.	Прыжки	5	5	
2.3.	Вращения	5	5	
2.4.	Растяжка	5	5	
2.5.	Безопасность, охрана здоровья, профилактика травматизма	2	2	
3	Блок «Модерн»	45	38	7 Итоговое
3.1.	Упражнения на технику модерн	25	20	5 занятие
3.2.	Танцевальные комбинации, этюды	20	18	2
4	Блок «Джазовый танец»	45	38	7 Итоговое
4.1.	Упражнения на технику «джаз танец»	25	20	5 занятие
4.2.	Танцевальные комбинации, этюды	20	18	2
5	Концертная творческая деятельность	41		Конкурс, Фестиваль, Открытый урок,
5.1.	Постановка танцевальных номеров	6	6	
5.2.	Репетиционный процесс, индивидуальная работа	20	20	
5.3.	Грим, прическа, костюм	3	3	
5.4.	Концерты, фестивали	10	10	Итоговое занятие
5.5.	Промежуточная (годовая) аттестация	2	2	Отчетный концерт
Итого		180	146	34

Третий год обучения

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во часов	В		Формы аттестации/ контроля
			том	числ е	
1	Вводное занятие	2	2		
2	Классический танец	45	39	6	Контрольны
2.1.	Экзерсис у станка	25	21	4	й урок
2.2.	Экзерсис на середине зала, прыжки вращения	20	18	2	
3	Блок «Модерн»	45	38	7	Контрольны
3.1.	Упражнения на технику модерн	25	20	5	й урок
3.2.	Танцевальные комбинации, этюды, экспериментальная работа	20	18	2	
4	Блок «Джазовый танец»	45	38	7	Контрольны
4.1.	Упражнения на технику «джаз танец»	25	20	5	й урок
4.2.	Танцевальные комбинации, этюды, экспериментальная работа	20	18	2	
5	Творческая деятельность	39	35	4	Конкурс, Фестиваль, Открытый
5.1.	Репетиционная работа над постановочной техникой исполнителя	20	18	2	
5.2.	Концертная практика, фестивали	10			урок,
5.3.	Грим, прическа, костюм	2			
5.4.	Актерское мастерство	7	5	2	
6	Организационная работа	4	2	2	Итоговое
6.1.	Организационное занятие	2		2	занятие
6.2.	Промежуточная (годовая) аттестация	2	2		Отчетный концерт
Итого		180	152	28	

Четвертый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во часов	В		Формы аттестации/ контроля
			том	числ е	
			прак тич	теоре тич	
1	Вводное занятие	2		2	
2	Классический танец	45	39	6	Контрольн
2.1.	Экзерсис у станка	25	21	4	ый урок
2.2.	Экзерсис на середине зала, прыжки вращения	20	18	2	
3	Блок «Модерн»	45	38	7	Контрольн
3.1.	Упражнения на технику модерн	25	20	5	ый урок
3.2.	Танцевальные комбинации, этюды, экспериментальная работа	20	18	2	
4	Блок «Джазовый танец»	45	38	7	Контрольн
4.1.	Упражнения на технику «джаз танец»	25	20	5	ый урок
4.2.	Танцевальные комбинации, этюды, экспериментальная работа	20	18	2	
5	Творческая деятельность	39	35	4	Конкурс,
5.1.	Репетиционная работа над постановочной техникой исполнителя	20	18	2	Фестиваль,
5.2.	Концертная практика, фестивали	10			Открытый
5.3.	Грим, прическа, костюм	2			
5.4.	Актерское мастерство	7	5	2	
6	Организационная работа	4	2	2	Итоговое
6.1.	Организационное занятие	2		2	занятие
6.2.	Промежуточная (годовая) аттестация	2	2		Отчетный
	Итого	180	152	28	концерт

Содержание учебного плана

Первый год обучения

1. теория

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности: санитарной гигиене, пожарной безопасности.

2. Танец модерн.

2.1. практика Упражнения на развитие специфических танцевальных, физических способностей. Упражнения, включающие понятие «центр».

практика Упражнения включающие понятия «гравитация».

практика Упражнения на развитие равновесия в статичных положениях и динамике тела. Понятие «баланс».

практика Упражнения на дыхание.

практика Упражнения на развитие подвижности стопы.

теория Понятие «контракция», «релаксация» и другие термины танца модерн.

Упражнения для рук.

практика Упражнения на середине зала стоя, сидя, лежа.

теория Изучение и отработка позиций и положения рук, ног, головы, корпуса.

теория Понятие «спираль».

практика Работа корпуса – специальные упражнения.

теория Танцевальные шаги (сочетание различных движений в продвижении вперед, в сторону, назад). Прыжки.

2.2. практика Танцевальные комбинации.

практика Развернутые комбинации.

практика Этюды.

практика Закрепление навыков.

практика Наработка свободной техники исполнения упражнения и комбинаций.

Теория Четкое понимание «что» танцуешь и «как».

практика Закрепление особенности исполнения техники танца модерн в развернутых комбинациях battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, port de bras.

2.3. практика Импровизация учащихся.

практика Целенаправленный характер импровизаций, отражение эмоционального состояния заданию.

практика Коллективный танец и его развитые формы.

практика Контактный танец. «Вживание» танцоров друг в друга.

практика Сольная импровизация, дуэт, трио, ансамбль.

практика Импровизация под классическую музыку, джазовую популярную, музыку авангардного направления. Импровизация без музыкального сопровождения.

2.4. Итоговое занятие.

Теория, практика Занятие проводится по форме открытого выступления, показа изученных комбинаций, этюдов и концертных номеров.

3. Джазовый танец.

3.1. практика Разминка.

практика Специальные танцевальные упражнения, разогревающие мышцы.

Теория Понятие «изоляция» - применение в танцевальных комбинациях.

Специальные упражнения.

Теория Понятие «свинг».

практика Упражнения на развитие координации рук, ног, корпуса, головы.

практика Танцевальные джазовые шаги.

практика Танцевальные связки (дорожки), различные их виды и сочетания.

практика Прыжки.

3.2. практика Развернутые этюды, танцевальные комбинации.

практика Развитие базовых элементов джазового танца.

практика Наработка техники исполнения по частям и в целом всей комбинации.

практика Составление этюда.

Теория Этюд – основа законченной хореографической композиции.

3.3. практика Импровизация учащихся.

Импровизация в джазовом танце.

практика Техника исполнения элементов плюс различное эмоциональное состояние.

практика Составление учащимися небольших танцевальных связок, комбинаций.

3.4. Итоговое занятие.

Итоговое занятие в форме открытого урока в репетиционном зале.

Теория , практика Открытого занятия на сцене с приглашением родителей, друзей, концертного выступления.

4. Индивидуальная работа.

практика Творческая и концертная деятельность.

4.1. практика Постановка танцевальных номеров.

практика Индивидуальная работа с исполнителями.

практика Разучивание и отработка элементов с ансамблем, с группами исполнителей.

практика Сводные репетиции при участии всех возрастных групп в танцевальном зале, на сцене.

практика Прогонные репетиции всей программы на сцене.

4.2. теория Понятие хореографический образ.

практика Этюды и игры с «внутренней бесконечностью», «замкнутое пространство», «сжатие».

4.3. практика Элементы актерского мастерства.

практика Упражнения и этюды на развитие актерских способностей.

4.4. Грим, костюм, прическа.

теория Изучение художественных задач, поставленных той или иной танцевальной композицией. Подбор выразительных средств.

практика Грим для каждого исполнителя.

практика Пошив костюма.

практика Формирование умения носить сценический костюм.

практика Подбор прически или головного убора.

Теория Аксессуары – их роль в хореографической композиции.

практика Поиск новых изобразительных средств.

4.5. Репетиционный процесс.

практика Индивидуальные и сводные репетиции концертных номеров.

4.6. практика Индивидуальная работа

5. Итоговое занятие

Теория, практика Итоговое занятие в форме открытого занятия, концертного выступления

Второй год обучения

1. Вводное занятие.

Теория Инструктаж по технике безопасности: санитарной гигиене, пожарной безопасности.

2. Классический танец

2.1. Постановка корпуса, рук, ног, головы.

практика Preparation, demi plie,: battement tendu, battement tendu jete, battement tendu с demi plie, passé par terre.

Теория Знакомство с понятием «en dehors и en dedans».

практика I форма port de bras. battement tendu jete pique.

практика Releve в I, II, V позициях. Releve lent.

практика Проучивание перегибов корпуса назад, в стороны, вперед.

Теория Grand plie. Battement retire. Grand battement jete.

практика Подготовительные упражнения для rond de jambe en l'air.

практика Battement developpe. III форма port de bras.

практика Полуповороты в V позицию.

2.2. Exercice на середине зала.

практика Позы положения связанные с понятием croisé, efface;

практика Арабески 1,2,3. I форма port de bras, temps lié par terre.

2.3. теория Прыжки с двух ног на две ноги.

практика Трамплины прыжки.

практика Temps levé sauté, changement de pied, pas échappé на вторую позицию.

2.4. теория Вращения.

практика Полуповороты в V позиции с переменой ног.

практика Полные повороты.

практика Подготовительные упражнения к турам.

2.5. практика Растижка.

практика Специальные упражнения на разработку эластичности связок и мышц.

практика Положения ноги вперед, в сторону, назад с demi plie, с port de bras. практика Партерные растяжки

2.6. Безопасность охрана здоровья, профилактика травматизма.

Теория Знание строения тела.

Теория Знание индивидуальных особенностей строения тела.

Теория Правила поведения в хореографическом зале на занятиях и в период отдыха.

практика Умение делать самомассаж.

3. Танец модерн

3.1. теория Упражнения на понятия «центр».

практика Упражнения на развитие равновесия в статичных положениях тела и в динамике. Упражнения на «баланс».

практика Упражнение на дыхание.

практика Упражнения комбинированные: контракция – релаксация.

практика Упражнения в партере, сидя, стоя.

3.2. практика Танцевальные комбинации.

практика Этюд (64 такта и более).

практика Импровизационный танец.

практика Экспериментальная работа.

4. теория «Джазовый танец»

4.1. практика Упражнения на развитие техники.

Исполнение джазовых элементов.

практика Танцевальные движения, включающие в работу отдельные части тела и в сложной координации.

4.2 теория Танцевальные комбинации.

практика Развернутые комбинации, этюды.

практика Закрепление навыков и умение применения полученных ранее.

практика Наработка свободной техники исполнения упражнений и комбинаций.

5. Творческая работа.

5.1. практика Ввод новых исполнителей.

практика Поиск новых танцевальных форм.

5.2. Концерты конкурсы, фестивали.

Теория, практика Обязательная форма – подведение итогов обучения – концерт. практика Участие в фестивалях всего ансамбля и его солистов.

5.3. теория Костюм, грим, прическа.

практика Поиск индивидуального воплощения образности.

практика Реставрация, поиск новых форм костюма, эскизы.

5.4. теория Актерское мастерство.

практика Упражнения, этюды на развитие актерских способностей.

практика Этюды на расслабление, внимание и т.д.

6. практика Организационная работа

6.1. Формирование группы обучающихся по способностям.

6.2. Итоговое занятие.

Теория, практика Различные формы проведения.

Третий год обучения

1. теория Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности: санитарной гигиене, пожарной безопасности

2. Классический танец

2.1. практика Упражнения у станка.

Теория, практика Повтор и закрепление пройденного материала.

практика Ускорение темпа.

практика Специальная разминка перед экзерсисом.

2.2. Упражнения на середине зала.

Теория, практика Повторение и закрепление пройденного материала.

практика Большие позы attitudes, apabespues на 45 и 90, статичные во вращении.

3. Танец модерн

3.1. практика Упражнения на технику, включая понятия «центрирование», «контракция», «релакс», «релис».

Теория, практика Различные движения в продвижении, в прыжке.

практика Работа корпуса, специальные упражнения.

3.2. Танцевальные комбинации.

практика Развёрнутые комбинации, этюды.

практика Закрепление навыков.

практика Наработка свободной техники исполнения упражнения и комбинаций.

практика Ускорение темпа.

4. Джазовый танец

4.1. Упражнения на технику «джазовый танец».

Теория, практика Специальные упражнения на «изоляцию»: голова, шея, плечи, локти, кисти, грудная клетка, бедра, колени, стопы.

практика Упражнения на координацию руг, ног и головы

4.2. практика Танцевальные комбинации 8 тактов 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, муз размер.

практика Танцевальные шаги с использованием различных положений рук, головы, ракурсов.

5. практика Концертная творческая работа.

5.1. Сценическая площадка.

практика Участие в концерте – итог работы.

5.2. практика Поиск образной выразительности.

практика Участие в городских, областных, всероссийских, международных конкурсах – фестивалях. Концерты.

5.3. практика Поиск наиболее выразительных средств

5.4. теория Организационное занятие.

Теория Расписание художественных и учебных задач на год обучения.

5.5. теория, практика Итоговое занятие в различных формах.

Четвертый год обучения

1. теория Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности: санитарной гигиене, пожарной безопасности.

Теория Знакомство с планами и задачами на учебный год.

Расписание занятий. Организационные вопросы.

Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены.

2. Классический танец.

2.1. теория Упражнения у станка.

практика Повтор и закрепление пройденного материала.

практика Упражнения с полуповоротами.

Теория, практика Проучивание упражнений с полупальцами; уровень 90.

практика Ускорение темпа. Более сложные сочинения элементов.

практика Растворки.

практика Специальные упражнения.

Теория Подбор индивидуальной программы для обучаемого.

2.2. теория Упражнения на середине зала.

практика Повторение и закрепление пройденного материала.

Теория, практика Большие позы attitudes, apabespues на 45 и 90, статичные и вращении.

3. Танец модерн.

3.1. Упражнения на технику модерн.

практика Эмоциональная реакция на музыкальное сопровождение.

практика Импровизация.

Теория Проработка всех понятий «модерн».

практика Экспериментальная работа.

3.2. Танцевальные комбинации.

практика Экспериментальная работа педагога, учащегося.

Теория Составление комбинаций и исполнение их на основе приобретенных умений.

4. теория Джазовый танец.

4.1. Упражнения на технику джазового танца.

практика Поиск новых средств выражения современного танца.

практика Повтор и закрепление достигнутого уровня. Наработка техники, доведение движений до автоматизма.

4.2. практика Танцевальные комбинации Этюд – итог.

5. практика Творческая работа. Индивидуальная работа.

5.1. практика Репетиционная работа.

практика Постоянное расширение репертуара, сохранение поставленных номеров.

практика Ввод новых исполнителей.

практика Подбор музыкального сопровождения.

5.2. теория Подбор музыкального материала – основы номера.

практика Концерты, конкурсы, фестивали.

6. теория Организационная работа.

6.1. теория пределение задач на новый учебный год.

практика Формирование танцевальных групп по возрасту и способностям.

6.2. теория Безопасность, охрана здоровья, профилактика травматизма.

Теория Знание строения тела.

Теория Знание индивидуальных особенностей строения тела.

Теория Правила поведения в хореографическом зале на занятиях и в период отдыха. Умение делать самомассаж.

6.3. теория, практика Итоговое занятие. Различные формы проведения. Цель – оценка результата обучения и достижений в творческом процессе. Рост духовный – эстетически развитый человек.

1.3.3. Планируемые результаты

Планируемые результаты первого года обучения

Метапредметные результаты

- 1) уметь ориентироваться на сценической площадке;
- 2) уметь выполнять танцевальные комбинации
- 3) уметь выполнять упражнения дополнительного комплекса

Личностные результаты

- 1) уметь выполнять простейшие танцевальные шаги
- 2) уметь выполнять простейшие прыжки

Предметные результаты

- 1) знать понятие танец и его виды
- 3) знать характерные особенности танца модерн
- 4) знать характерные особенности джазового танца, его отличие от других танцевальных стилей
- 5) знать понятие классического танца, его значение для русской танцевальной школы
- 6) знать основные профессии, связанные с танцем: артист, балетмейстер, педагог – хореограф и др.

Планируемые результаты второго года обучения

Метапредметные результаты

- 1) уметь выполнять упражнения, включающие понятия «центр», «баланс», «дыхание», «контракция» и др.;
- 2) понимать характер музыки, уметь выразить его в движении;

Личностные результаты

- 1) уметь выполнять упражнения развивающего комплекса в усложненном варианте;
- 2) уметь выполнять упражнения дополнительного комплекса;

Предметные результаты

- 1) знать характерные особенности данного вида хореографии;
- 2) знать понятие «хореографический образ», его составляющие;

Планируемые результаты третьего года обучения

Метапредметные результаты

- 1) уметь выполнять упражнения блока танцев «модерн», «джазовый» 1 и 2 годов обучения;

- 2) принимать участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Личностные результаты

- 1) уметь выполнять элементы классического экзерсиса у станка;
- 2) уметь выполнять упражнения на середине зала;

Предметные результаты

- 1) знать характерные особенности классической русской исполнительской школы;
- 2) знать основные занятия безопасной деятельности в хореографическом тренинге;

Планируемые результаты четвертого года обучения

Метапредметные результаты

- 1) уметь осознанно владеть элементами классического, джазового и танца модерн.

Личностные результаты

- 2) уметь самостоятельно разогреть тело, уметь провести разминку;

Предметные результаты

- 3) уметь исполнять прыжки классического танца.

Предметные результаты

- 1) знать основы хореографического искусства;
- 2) знать системы танца: «модерн», «джазовый», «классический»;
- 3) знать способы повышения исполнительского мастерства, уметь выполнять более сложные движения танца;
- 4) знать характер влияния танца, иметь четкое понимание знания искусства для современного человека, в частности хореографии как самого демократического, повсеместного вида художественного творчества;

2.1. Условия реализации программы

2.1 Календарный учебный график

1-й год обучения

№ п/п	Дата	Форма занятия	Коли- чество о уч. часов	Тема занятия	Форма контроля

1.	сентябрь	Комбинированный урок	2		Вводные занятия	Обсуждение, наблюдение, рефлексия
2.	сентябрь	Комбинированный урок	3	15	Блок «Модерн» Упражнения на развитие специфических танцевальных, физических способностей Танцевальные комбинации, развернутые композиции Импровизация учащихся	Обсуждение, наблюдение
3.	октябрь	Комбинированный урок	2	15	Блок «Модерн» Упражнения на развитие специфических танцевальных, физических способностей Танцевальные комбинации, развернутые композиции Импровизация учащихся	Обсуждение, наблюдение
4.	ноябрь	Комбинированный урок	2	15	Блок «Модерн» Упражнения на развитие специфических танцевальных, физических способностей Танцевальные комбинации, развернутые композиции Импровизация учащихся	Обсуждение, наблюдение
5.	декабрь,	Комбинированный урок	2	16	Блок «Модерн» Упражнения на развитие специфических танцевальных, физических способностей Танцевальные комбинации, развернутые композиции Импровизация учащихся Итоговые занятия	Обсуждение, наблюдение, рефлексия
6.	январь	Комбинированный урок	3	15	Блок «Джазовый танец» Специальные танцевальные	Обсуждение, наблюдение,

					упражнения	рефлексия
					Танцевальные комбинации, развернутые этюды	
					Импровизация учащихся	
7.	февраль	Комбинированный урок	3	23	Блок «Джазовый танец»	Обсуждение, наблюдение, рефлексия
					Специальные танцевальные упражнения	
					Танцевальные комбинации, развернутые этюды	
					Импровизация учащихся	
8.	март	Комбинированный урок	3	23	Блок «Джазовый танец»	Обсуждение, наблюдение
					Специальные танцевальные упражнения	
					Танцевальные комбинации, развернутые этюды	
					Импровизация учащихся	
					Итоговые занятия	
9	апрель	Комбинированный урок	2	17	Концертная творческая деятельность	Обсуждение, наблюдение, рефлексия
					Постановка танцевальных номеров	
					Понятие «хореографический образ»	
					Элементы актерского мастерства	
					Грим, костюм, прическа	
					Репетиционный процесс	
					Индивидуальная работа	
10.	май	Комбинированный урок	2	17	Концертная творческая деятельность	Обсуждение, наблюдение, рефлексия
					Постановка танцевальных номеров	
					Понятие «хореографический образ»	
					Элементы актерского мастерства	

Грим, костюм, прическа
Репетиционный процесс
Промежуточная (годовая)
аттестация

ИТ 22 **158**

ОГ

О:

2-й год обучения

№ п/п	Дата	Форма занятия	Коли- чество о уч. часов	Тема занятия	Форма контроля
			Teор. Практ		—
1.	сентябрь	Комбинированный урок	2	Вводные занятия	Обсуждение, наблюдение, рефлексия
2.	сентябрь	Комбинированный урок	2 13	Классический танец Экзерсис у станка Прыжки Вращения Растяжка Безопасность, охрана здравья, профилактика травматизма	Обсуждение, наблюдение
3.	октябрь	Комбинированный урок	2 13	Классический танец Экзерсис у станка Прыжки Вращения Растяжка Безопасность, охрана здравья, профилактика травматизма	Обсуждение, наблюдение
4.	ноябрь	Комбинированный урок	2 13	Классический танец Экзерсис у станка	Обсуждение, наблюдение

			индивидуальная работа Грим, прическа, костюм Концерты, фестивали	
10. май	Комбинированный урок	21	Концертная творческая деятельность Постановка танцевальных номеров Репетиционный процесс, индивидуальная работа Грим, прическа, костюм Концерты, фестивали Промежуточная (годовая) аттестация	Обсуждение, наблюдение, рефлексия

ИТ 22 158

ОГ

О:

3-й год обучения

№ п/п	Дата	Форма занятия	Коли- чество о уч. часов	Тема занятия	Форма контроля
				Teор. Практ	—
1.	сентябрь	Комбинированный урок	2	Вводные занятия	Обсуждение, наблюдение, рефлексия
2.	сентябрь	Комбинированный урок	3 17	Классический танец Экзерсис у станка Экзерсис на середине зала, прыжки вращения	Обсуждение, наблюдение
3.	октябрь	Комбинированный урок	3 17	Классический танец Экзерсис у станка Экзерсис на середине зала, прыжки вращения	Обсуждение, наблюдение
4.	ноябрь	Комбинированный урок	4 17	Классический танец	Обсуждение,

8.	март	Комбинированный урок	2	17	Блок «Джазовый танец» Упражнения на технику «джаз танец» Танцевальные комбинации, этюды, экспериментальная работа Творческая деятельность Репетиционная работа над постановочной техникой исполнителя Концертная практика, фестивали Грим, прическа, костюм Актерское мастерство	Обсуждение, наблюдение, рефлексия
9	апрель	Комбинированный урок	2	17	Творческая деятельность Репетиционная работа над постановочной техникой исполнителя Концертная практика, фестивали Грим, прическа, костюм Актерское мастерство	Обсуждение, наблюдение, рефлексия
10.	май	Комбинированный урок	2	15	Творческая деятельность Репетиционная работа над постановочной техникой исполнителя Концертная практика, фестивали Грим, прическа, костюм Актерское мастерство Организационная работа Организационное занятие Промежуточная (годовая) аттестация	Обсуждение, наблюдение, рефлексия

3-й год обучения

№ п/п	Дата	Форма занятия	Коли- чество о уч. часов	Тема занятия	Форма контроля
				Теор. Практ	
1.	сентябрь	Комбинированный урок	2	Вводные занятия	Обсуждение, наблюдение, рефлексия
2.	сентябрь	Комбинированный урок	3 17	Классический танец Экзерсис у станка Экзерсис на середине зала, прыжки вращения	Обсуждение, наблюдение
3.	октябрь	Комбинированный урок	3 17	Классический танец Экзерсис у станка Экзерсис на середине зала, прыжки вращения	Обсуждение, наблюдение
4.	ноябрь	Комбинированный урок	4 17	Классический танец Экзерсис у станка Экзерсис на середине зала, прыжки вращения Блок «Модерн» Упражнения на технику модерн Танцевальные комбинации, этюды, экспериментальная работа	Обсуждение, наблюдение
5.	декабрь,	Комбинированный урок	3 17	Блок «Модерн» Упражнения на технику модерн Танцевальные комбинации, этюды, экспериментальная работа	Обсуждение, наблюдение, рефлексия

6.	январь	Комбинированный урок	3	17	Блок «Модерн» Упражнения на технику модерн Танцевальные комбинации, этюды, экспериментальная работа Блок «Джазовый танец» Упражнения на технику «джаз танец» Танцевальные комбинации, этюды, экспериментальная работа	Обсуждение, наблюдение, рефлексия
7.	февраль	Комбинированный урок	4	17	Блок «Джазовый танец» Упражнения на технику «джаз танец» Танцевальные комбинации, этюды, экспериментальная работа	Обсуждение, наблюдение, рефлексия
8.	март	Комбинированный урок	2	17	Блок «Джазовый танец» Упражнения на технику «джаз танец» Танцевальные комбинации, этюды, экспериментальная работа Творческая деятельность Репетиционная работа над постановочной техникой исполнителя Концертная практика, фестивали Грим, прическа, костюм Актерское мастерство	Обсуждение, наблюдение, рефлексия
9	апрель	Комбинированный урок	2	17	Творческая деятельность Репетиционная работа над постановочной техникой исполнителя	Обсуждение, наблюдение, рефлексия

					Концертная практика, фестивали Грим, прическа, костюм Актерское мастерство	
10. май	Комбинированный урок	2	15	Творческая деятельность	Репетиционная работа над постановочной техникой исполнителя	Обсуждение, наблюдение, рефлексия
					Концертная практика, фестивали Грим, прическа, костюм Актерское мастерство	
				Организационная работа	Организационное занятие Промежуточная (годовая) аттестация	
ИТ		26	154			

ОГ
О:

Комплекс организационно-педагогических условий

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Перечень учебно-методического обеспечения:

Для организации данного курса необходимо:

- 1) хореографический класс;
- 2) профессиональное покрытие пола;
- 3) хореографические станки;
- 4) зеркала;
- 5) наличие света;
- 6) раздевалка;
- 7) костюмерная;
- 8) музыкальный центр;
- 9) диски и флэш-карты с музыкальными композициями;
- 10) коврики для занятий на полу;
- 11) концертные костюмы, обувь;
- 12) сценическая площадка.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования высшей категории Решетняк Аксана Александровна, 1КК.

Педагог дополнительного образования высшей категории Парушева Екатерина Сергеевна, 1КК.

Методическое обеспечение

В процессе обучения хореографии преподаватель должен добиваться от детей выразительного исполнения движений на всех этапах урока.

Одной из основных задач педагога является воспитание у обучающихся умения владеть пространством. Особое внимание на занятиях хореографии следует уделять музыкальному сопровождению, которое служит не только ритмическим аккомпанементом, но и раскрывает содержание и характер движений.

Легче всего ребенок воспринимает ритм, близкий его внутреннему состоянию. Упражнения для развития чувства ритма способствуют развитию ритмических способностей обучающегося.

Во время занятий необходимо научить детей правильно воспринимать музыку и уметь передавать ее содержание в танце. Педагог должен тщательно отбирать музыкальный материал для урока.

Основной задачей предмета является постановка ног, корпуса, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине. Все эти качества нарабатываются на систематических занятиях хореографией при соблюдении основных дидактических принципов обучения.

2.3. Формы аттестации

Аттестация обучающихся проходит в форме: контрольных уроков, выступлений на концертах, участия в фестивалях, конкурсах различного уровня, ежегодного отчетного концерта с приглашением родителей и педагогов художественного-эстетического профиля.

Текущий контроль осуществляется систематически в процессе проведенных занятий методами наблюдения, устного опроса по типу беседы, рассказа ученика о его работе, демонстрации полученных навыков изобразительной деятельности, анализа продуктов деятельности (танцевальных этюдов, номеров).

Формируется портфолио на каждого ребенка. В портфолио вкладываются грамоты, дипломы. Работа детей с портфолио сопровождается с помощью взрослых: педагога и родителя, в ходе совместной работы которых устанавливаются отношения партнерства, сотрудничества. Это позволяет обучающимся постепенно развивать самостоятельность, брать на себя контроль и ответственность.

Цикл годовых мероприятий:

Открытые уроки;

Контрольные уроки.

Каждый учащийся в соответствии с требованиями программы обучения хореографического объединения при прохождении промежуточной и итоговой аттестации должен продемонстрировать следующие навыки:

Знать:

- 1) рисунки выученных танцев детского жанра, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- 2) упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков;
- 3) элементы классического и народного танцев;
- 4) особенности постановки корпуса, ног, рук, головы.

Уметь:

- 1) ориентироваться в пространстве;
- 2) исполнять элементы и основные танцевальные комбинации детского танца;
- 3) контролировать мышечную нагрузку;
- 4) распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Видом проведения зачета является контрольный урок-показ или выступление с номером на творческом мероприятии. На основе просмотра комиссия итоговой аттестации выносит оценки, суждения о результатах работы класса в целом и каждого обучающегося в отдельности, принимая во внимание весь комплекс требований к исполнению программных движений.

Объект оценивания:

- 1) исполнение упражнений на развитие основных танцевальных умений и навыков;
- 2) элементов классического и народного танцев;
- 3) исполнение танцевальных и ритмических этюдов с предметами или без них;
- 4) исполнение упражнений партерного экзерсиса.

Предмет оценивания:

- 1) знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- 2) техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- 3) знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- 4) осмысленность исполнения движений и комбинаций;
- 5) синхронность исполнения;
- 6) музыкальность исполнения комбинаций;

7) выразительность исполнения.

Методы оценивания

Оценивание выступления обучающегося экзаменационной комиссией на основе разработанных критериев и показателей. Требования к зачету являются:

1. Упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков в партере и на середине зала.
2. Элементы классического.
3. Танцевальные этюды с предметами и без них.
4. Простые танцевальные комбинации.
5. Исполнение танцевальной постановки.

Танцевальные и ритмические этюды во время зачета, обучающиеся исполняют, заранее подготовленные упражнения. Порядок упражнений составляется преподавателем из движений, указанных в перечне рекомендуемого набора упражнений партерного экзерсиса.

Перечень основных составляющих элементов для прохождения промежуточной/итоговой аттестации:

- 1) упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков. Партерный экзерсис, выполнение некоторых элементов у станка;
- 2) основные танцевальные шаги;
- 3) упражнения для головы;
- 4) наклоны вперед, в стороны, назад, круговые вращения;
- 5) упражнения для плеч;
- 6) упражнения направленные на развитие выносливости, танцевального шага;
- 7) элементы растяжки;
- 8) упражнения для укрепления спины;
- 9) основные элементы классического танца (доступные для понимания в данной возрастной группе);
- 10) элементы гимнастики;
- 11) прыжки;
- 12) упражнения для рук.

Упражнения для рук могут быть построены на контрасте – малой и большой амплитуде: резкие и мягкие, короткие и длинные.

упражнения для корпуса: наклоны в стороны, вперед, назад, исполняются в различных ритмических рисунках, с постепенным увеличением и уменьшением амплитуды движения («раскачивание ветвей при сильном и слабом ветре»), то же, с добавлением движений корпуса («раскачивание стволов деревьев»);

Элементы классического танца:

- 1) releve по I, II и V позициям;
- 2) demi plie и grand plie по I и II позициям;
- 3) battement tendu;
- 4) battement tendu jete;
- 5) rond de jambe;
- 6) battement releve lent. По группам, лицом к палке - в сторону, назад, вперед (лицом к палке).Растяжка у станка;
- 7) grand battement jete;
- 8) Первая и вторая форма port de bras.
- 9) позиции рук (подготовительное положение, 1,3,2)
- 10)Позиции ног 1.2.3.

Ориентация в пространстве:

- 1) различие правой, левой ноги, руки, плеча;
- 2) повороты вправо, влево;
- 3) движение по линии танца, против линии танца;
- 4) движение по диагонали;
- 5) построения и перестроения в колонну по одному, в пары и обратно, из колонны по два в колонну, по четыре и обратно, из колонны в шеренгу;из одной линии в две линии;
- 6) комбинационные рисунки: круг, два круга, круг в круге, сужение и расширение круга, «звездочка», «змейка», «воротца»;
- 7) свободное размещение по залу.

Танцевальные и ритмические упражнения и этюды:

- 1) «елочка» - постановка корпуса;
- 2) постановка головы;
- 3) упражнения для головы;
- 4) «воздушный шарик» - позиции рук классического танца;
- 5) «Буратино» - упражнение для головы, рук, плеч;
- 6) «ножки поссорились, ножки помирились»-постановка ног;
- 7) развитие навыка полного приседания, подъема на полупальцы, прыжка;
- 8) «паровозик»- направлен на развитие активности плечевого и локтевого сустава;
- 9) «лягушки» - направлен на развитие выносливости и силы ног.
- 10)Простейшие танцевальные комбинации:
- 11)комбинация с галопом;
- 12)комбинация с притопами;

- 13) комбинация с хлопками;
- 14) игровые комбинации со словами;
- 15) игровые комбинации по кругу и т.п.

Партерный экзерсис:

- 1) «кузнец», «звездочка», «лягушка», «старенькая бабушка» и т.п.;
- 2) упражнения для развития корпуса и осанки: «солдатик», «березка», «поза дерева», «поза лебедя», «карандаш», «колесо» и т.п.
- 3) упражнения для развития стопы;
- 4) элементы растяжки с напряженным и сокращенным подъемом;
- 5) упражнения на развитие танцевального шага, выносливости;
- 6) растяжка (разножка с перегибами корпуса, «складочка», «столик»);
- 7) упражнения на гибкость (мостик, скручивания, прогибы).
- 8) Творческая деятельность, основы актерского мастерства:
- 9) игровые задания на передачу эмоционального состояния: радостно – грустно, весело – страшно, интересно – скучно и т.п.4
- 10) танцевальные шаги в различных образах (животных, птиц);
- 11) игровые этюды развивающие актерскую выразительность;
- 12) Музыкально – подвижные игры, развивающие ловкость, быстроту, внимание, умение действовать совместно: «кто быстрее», «машины и пешеходы», «плетень», «узнай по походке», «кто лучше», «успей передать», «разбежались, сбежались», «похлопаем, потопаем», «тропинка» «лиса и зайцы» и др.

Оценивание результата постановочной работы происходит по следующим критериям. Обучающийся должен знать:

- 1) рисунки выученных танцев;
- 2) технику исполнения, движения и комбинации;
- 3) особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

Уметь:

- 1) ориентироваться в пространстве;
- 2) исполнять элементы и основные танцевальные комбинации танца;
- 3) контролировать мышечную нагрузку;
- 4) распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Оценивание/уровень

Критерии оценивания:

высокий

Обучающийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; танцевальные комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок.

Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует эмоциональную выразительность, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению.

средний

Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, танцевальные комбинации исполняет с несущественными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.

низкий

Обучающийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет танцевальные комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо.

Выступления в МАОУ СОШ № 154 на праздниках на площадках ленинского района: «День знаний», «День пожилого человека», «День матери», «Новый год», «День защитника отечества», «Международный женский день», «День победы», «День защиты детей».

Районные конкурсы:

Фестиваль «Открой себя миру»; «Созвездие друзей»; «Танцевальные ритмы».

Городские конкурсы:

Конкурс «В вихре танца».

Областные:

Конкурс «Весенние ритмы»; «Танцевальная весна»; «Звездные россыпи», «Танцевальные ритмы».

Всероссийские конкурсы:

Конкурс «Серебряные крыльшки»; «Тюменский звездопад»; «Контур»; «РЖД зажигает звезды», «Европа-Азия», «Голоса».

Международные конкурсы:

Конкурс «На крыльях таланта»; «Урал собирает друзей», «ADAPTATION», «Кубок победителей».

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1) Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».
- 2) Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения).
- 3) Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2,4,4,1251-03 от 01 апреля 2003г.
- 4) Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения... - Л., Искусство, 1975.
- 5) Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1983. -207 с.
- 6) Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СП б.: «Люкс» «Респекс». - 256 с, ил.
- 7) Бахрушин Ю. А. История русского балета. Учебное пособие для ин-тов культуры, театр., хореогр. и культ.-просвет, училищ. Изд. 2-е. - М., «Просвещение», 1973.
- 8) Богаткова Л. Танцы народов СССР. - М., Молодая гвардия, 1954.
- 9) Блок Л.Д.Классический танец. - М. 1987.
- 10)Бекина С. И. И другие. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 -7 лет): изопыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.
- 11)Бочарникова Е. Мартынова О. Московское хореографическое училище. - М.,1954.
- 12)Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств.-Кемерово.- Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000.-101 с.
- 13)Ваганова А. Я.Основы классического танца.-Л.Искусство, 1980.
- 14)Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М. 1971.
- 15)Варга Т.Л., Саввиди И.Я. и др. Образовательная программа школы-студии «Фуэте». – Томск, ДТДиМ, 2009.
- 16)Возрастная и педагогическая психология. Учеб. Пос. для ст-в пед. ин-ов. Под ред. проф. А.В. Петровского. - М.: 1987.
- 17)Востриков А.А. Технология и методика культуры эмоции и чувств. Ч. - 1, 42 Томск, 1994.
- 18)Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1974.

- 19)Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. - М. –Л., 1982.
- 20)Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. - М.: Издательство Московского института культуры. 1994. - 320с, с ил.
- 21)Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Л., 1980.
- 22)Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л: Искусство, 1968. 260с.
- 23)Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века. - М.: Искусство, 3979. - 259 с, 40 ил.
- 24)Леонов Б.. Музыкальное ритмическое движение. Минск, 1971.
- 25)Лисс С.Б. Образовательная программа театра танца «Ривьера». – Томск, ДДТ «У Белого озера». 2008.
- 26)Немеровский А.Б. Пластика выразительность актера. – М: Искусство, 1976.
- 27)Нешевский Н.П. Изобразительное искусство и худ. труд. – М.: Просвещение, 1995.
- 28)Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М.: Просвещение, 1986,395с.
- 29)Ритмика и танец. Программа. - М. 1980.
- 30)Соболева Г.Г. Современный русский народный хор. -М.: Знание, 1978.
- 31)Теория и методика классического танца. Программа по специальности 05.07.00 «Педагогика и хореография». - М: ГИТИС, 1998.
- 32)Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремёслами, бытом в музее детского сада. - СПб.; Детство-пресс, 2000. -208 с
- 33)Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.
- 34)Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.
- 35)Чечетин А.И. Основы драматургии. - М., 1981.
- 36)Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М., 1999.
- 37)Информационный портал Реализации Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (электронный ресурс) // - Режим доступа hhp/www.273-фз.рф
- 38)Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения). Санитарно-

эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.4.1251-03 от 01 апреля 2003г. (электронный ресурс)//-Режим доступа http://www.ohranatruda.ru/ot_biblio/normativ/data_normativ/11/11795/index.php

39)Социальная сеть работников образования – Наша сеть. Рекомендации по подготовке и проведению музыкального занятия.(электронный ресурс)//-<http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoeobrazovanie/library/2013/10/19/uchebnaya-programma-po-predmetu-ritmika-i-tanets>

Литература для воспитанников

- 1) Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
- 2) Блок В.М. и Португалов К.П. Русская и советская музыка. – М.: Просвещение, 1977.
- 3) Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. – М: Искусство, 1987.
- 4) Бочарникова Э, Иноzemцева Г. Тем, кто любит балет. - М.:Русский язык, 1987.
- 5) Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001
- 6) Всероссийский конкурс хореографических коллективов. г.Москва 2005.
- 7) Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
- 8) Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
- 9) Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. – Киев: Музыка, 1983.
- 10)Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
- 11)Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
- 12)Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ.литератор, 1999.
- 13)Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.
- 14)Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. – Ярославль: Академия развития, 1996.
- 15) Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.