

Приложение 3 к Основной общеобразовательной программе – образовательной программе основного общего образования

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МБОУ СОШ № 154
Протокол № 1
от «26» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:



директор МБОУ СОШ № 154
Валамина О.В.
Приказ № _____ -О
от «03» сентября 2024 г.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» Уровень образования – ООО Срок реализации – 5 лет 5-9 классы

I Содержание учебного предмета «Литература»

5 КЛАСС
Мифология
Мифы народов России и мира.
Фольклор
Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).
Литература первой половины XIX века
И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».
А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».
М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».
Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».
Литература второй половины XIX века
И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».
Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник».
Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).
Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».
Литература XIX—XX веков
Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.
Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков
А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.
М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька»,

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты изучения предметной области "Русский язык и литература" должны отражать:

Литература:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.);

оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.);

выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста;

анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне);

вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);

ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.);

пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

выразительно прочтите следующий фрагмент;

определите, какие события в произведении являются центральными;

определите, где и когда происходят описываемые события;

опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;

выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;

ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;

определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного

произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;

покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;

покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);

проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;

дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;

определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;

определите позицию автора и способы ее выражения;

проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;

объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;

озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);

напишите сочинение-интерпретацию;

напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Содержание учебного предмета «Литература»

5 класс

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей

мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошечка Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», *«Солдатская шинель»* — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», *«Волк и Ягненок»*, *«Свинья под Дубом»* (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

П.П. Ершов «Конек-Горбунок». А.С. Пушкин «Руслан и Людмила» (Для вн. чтения по выбору учителя)

Литературные сказки 19 – 20 века

Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».* Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэзия второй половины XIX века

о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Проза конца XIX - начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ **«Подснежник».** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения **«Я покинул родимый дом...»** и **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. **«Теплый хлеб».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»*; **А. Т. Твардовский.** *«Рассказ танкиста».*

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. *«Помню — долгий зимний вечер...»*; **Прокофьев** *«Аленушка»*; **Д. Кедрин** *«Аленушка»*; **Н. Рубцов** *«Родная деревня»*, **Дон-Аминадо** *«Города и годы»*.

Стихотворные лирические произведения о Родине, о природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов *

(«Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:

Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю. Кузнецова, Д. Сабитова, Е. МУРАШОВА, А. Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М.

Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалецкий и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. (* 1-2 произведения по выбору)

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Зарубежная сказочная проза *

Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, братья Гримм (1 произведение на выбор)

Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д.М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен, К. Льюис и др.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Зарубежная проза о детях и подростках *

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс

Введение

Художественное произведение и автор. Изображение характеров героев.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Обрядовый фольклор и его эстетическое значение.

Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Древнерусская литература. Отражение исторических событий и вымысел.

О *«Повести временных лет»*. *«Сказание о белгородском киселе»*

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Русская басня. Жанр басни и его истоки. И Дмитриев *«Муха»*

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

И. А. Крылов *«Осел и Соловей»*. *«Листы и корни»*, *«Ларчик»*. Рассказ и мораль в басне. Понятие об эзоповом языке.

А. С. Пушкин

Слово о поэте. *«Узник»*. Вольнолюбивый характер стихотворения Дружба в жизни поэта. Стихотворение *«Пушину»*.

А.С. Пушкин – певец русской природы. *«Зимнее утро»*. Мотивы единства красоты человека и природы. Теория литературы: эпитет, метафора, композиция

«Дубровский». Изображение русского барства. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество поэта. Стихотворение *«Листок»*.

Стихотворение *«Тучи»*. Раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Теория литературы. Трехсложные размеры стиха. Антитеза. Поэтическая интонация. Стихотворения *«Три пальмы»*, *«Утес»*. Тема красоты, гармонии человека с миром.

И. С. Тургенев

Слово о писателе. *«Бежин луг»*. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Духовный мир детей. Роль картин природы в рассказе.

Поэзия 19 века

Ф. И. Тютчев *«Неохотно и несмело»* *«Листья»*

А. А. Фет. Лирика. Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе.

Поэзия пушкинской поры

Е. А. Баратынский *«Весна! Весна!..»* **Я. Полонский**, **А. К. Толстой** (2-3 стихотворения)

Н.А. Некрасов

Н.А. Некрасов – поэт и гражданин. Краткий рассказ о жизни поэта Стихотворение *«Железная дорога»*. Гнетущие картины подневольного труда Мысль о величии народа. Мечта о «прекрасной поре». Трехсложные размеры стиха

Н. С. Лесков

Краткий рассказ о писателе. *«Левша»*. Гордость за народ. Трудолюбие, талантливость, патриотизм русского человека. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Сказ как форма повествования

А. П. Чехов

Краткий рассказ о писателе Встреча с писателем и человеком Рассказ *«Толстый и тонкий»*. Добродушный смех над малодушием. Речь героев - источник юмора. Развитие понятия юмор.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (начальные представления).

А. Грин. Из биографии писателя. *«Алые паруса»*

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.*

М. Пришвин. Из биографии писателя *«Кладовая солнца»* - сказка-быль. Вера писателя в человека.

Картины природы в сказке-были. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Дружба и взаимопомощь в сказке.

Великая Отечественная война в произведениях русских поэтов.

К. Симонов *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*

Д. Самойлов *«Сороковые»* Солдатские будни. Скорбная память о павших героях.

Проза о детях

В. П. Астафьев *«Конь с розовой гривой»*. Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Понятие долга. Изображение быта и жизни сибирской деревни. Речевая характеристика героя.

В. Распутин

Слово о писателе *«Уроки французского»*. Отражение трудностей военного времени Жажда знаний героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Развитие понятий *рассказ, сюжет*.

В. Шукшин

Рассказ «Критики». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека

Ф. Искандер

Ф. Искандер *«13 подвигов Геракла»*. Юмор, влияние учителя на формирование детских характеров.

Поэзия конца XIX – начала XX веков

Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века

А. Блок *«Летний вечер»*. **С. Есенин** *«Пороша»*. **Н. Рубцов.** Чувства радости и печали, любовь к родной природе и родине в стихах.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Г. Тукай, К. Кулиев. Знакомство с произведениями.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции

Миф. Отличие мифа от сказки и легенды. **Подвиги Геракла**

Легенда об Арионе. **Гомер «Илиада», «Одиссея»** - песня о героических подвигах, мужественных героях.

М. Сервантес. Краткий рассказ о писателе. *«Дон Кихот».*

П. Мериме «Маттео Фальконе»

А. Сент-Экзюпери «Маленький принц». Нравственные проблемы произведения.

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы*

(Одно произведение на выбор), например: Р. Киплинг, Дж. Лондон,

Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др.

Зарубежная фантастическая проза*

Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д. М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен,

К. Льюис и др. (Одно произведение на выбор)

7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».*

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. *«Вольга и Микула Селянинович».* Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. Киевский цикл былин.

Новгородский цикл. *«Садко».* (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

Эпос народов мира

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«Повесть временных лет». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

М. В. Ломоносов. Стихотворение **«Случились вместе два астронома в пиру»** Понятие о жанре оды. **«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г. Р. Державин. **«Река времён в своём стремленьи...»**, **«На птичку...»**, **«Признание»**. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А. С. Пушкин. Интерес Пушкина к истории России.

«Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы.

«Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М. Ю. Лермонтов. **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»**. Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы **«Когда волнуется желтеющая нива...»**. Проблема гармонии человека и природы.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н. В. Гоголь. **«Тарас Бульба»**. Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И. С. Тургенев. «*Бирюк*» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. *Стихотворения в прозе.* «*Русский язык*». Особенности жанра.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Н. А. Некрасов. «*Размышления у парадного подъезда*», «*Несжатая полоса*». Боль поэта за судьбу народа.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А. К. Толстой. Исторические баллады «*Василий Шибанов*», «*Михайло Репнин*». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

М. Е. Салтыков – Щедрин. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «*Повести...*». «*Дикий помещик*»
Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л. Н. Толстой. «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

И. А. Бунин. «*Цифры*». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.

А. П. Чехов. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «*Говорящие фамилии*» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения).

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе

В. Жуковский. «*Приход весны*», **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*».

И. А. Бунин. «*Родина*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

М. Горький. «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *Легенда о Данко* («*Старуха Изергиль*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В. В. Маяковский. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

А. П. Платонов. *«Юшка»*. Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. *«В прекрасном и яростном мире»* (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А. П. Платонова.

Поэзия 20 – 50-х годов XX века

Б. Л. Пастернак. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

Ф. А. Абрамов. *«О чём плачут лошади»*. Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа.

Теория литературы. Литературные традиции.

Е. И. Носов. *«Кукла» («Акимыч»)*. Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе.

Ю. П. Казаков. *«Тихое утро»*. Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.

Поэзия 20 – 50-х годов XX века

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.

А. Т. Твардовский. *«Снега потемнеют синие...»*, *«Июль – макушка лета»*, *«На дне моей жизни»*. Философские проблемы в лирике Твардовского

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Писатели улыбаются

М. М. Зощенко. *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. *«О моей Родине»*, *«Я вновь пришёл сюда...»* и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Дж. Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой...»* как прославление подвига во имя свободы Родины.

О. Генри *«Дары волхвов»*. Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Р. Д. Бредбери. *«Каникулы»*. Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

Современная зарубежная проза *

(Одно произведение на выбор). А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди Камилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др.

8 класс

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В тёмном лесу*», «*Уж ты ночка, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт...*», «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«*Шемякин суд*» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о поэте.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*К*** («Я помню чудное мгновенье...»)*. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачёва*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«*Пиковая дама*». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов – персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно – композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпilog, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве.

«*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух

героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически – условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров»

(В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).

Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на несправии народы строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Проза конца XIX – начала XX веков

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимоотношения, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «*Письмо к матери*» *.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Проза русской эмиграции *

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал «*Сатирикон*». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.

«*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М. Зощенко. «*История болезни*»; Тэффи. «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Тёркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов *

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. (Е. Винокуров «Москвичи», М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин «Дороги»; В. Высоцкий. «Песня о земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Проза о детях

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»; **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайте», «Так и есть»; **Дон Аминадо.** «Бабье лето»; **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «*Кто хвалится родством своим со знатью...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии.

Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Зарубежная романистика XIX–XX века *

Например: А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк и др. (1-2 романа по выбору).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переделанные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

9 класс

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести *«Бедная Лиза»*. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада *«Светлана»* — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. *«Евгений Онегин»* — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический

центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Поэзия XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Русская проза конца XIX - начала XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Проза о Великой Отечественной войне *

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Русская поэзия XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Защитя огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«С большою нежностью — потому...»*, *«Откуда такая нежность?...»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевеловый куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжелей крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», *«Весенние строчки»*, *«Я убит подо Ржевом»*. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Дочки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», *«Нет, не надейся приязнь заслужить...»*. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *«Мальчику»*.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст». Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии.

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Сведения по теории и истории литературы

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

№ п/п	Раздел (Тема)	Элементы содержания	Кол-во часов
1.	Литература как искусство слова. Тропы и фигуры художественной речи.	Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения. Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию. Учитывать и координировать отличные от собственных позиции	1 час

		людей.	
2.	Мифы. Мифы народов мира. Календарные мифы. Персонажи славянской мифологии.	Мифология. Активное влияние мифов на культуру человечества. Календарные мифы. Масленица. Мифы о сотворении мира.	1 час
3.	Мифы Древней Греции. «Золотые яблоки Гесперид».	Древнегреческие мифы.	1 час
4.	Мифы Древней Греции.		1 час
5.	Фольклор. Фольклор. Жанры фольклора. Былины – русский народный эпос.	Фольклористика. Жанры фольклора. Былина как жанр фольклора. Герои былин. Сюжет былин. Гипербола.	1 час
6.	Художественные особенности былины «Три поездки Ильи Муромца».	Былина. Герой былины – богатырь Илья Муромец.	1 час
7.	Проверка грамотного и осмысленного чтения. Детский фольклор.	Грамотность и осмысленность чтения.	1 час
8.	В мире русских былин.	Былины и их герои.	1 час
9.	Русские народные сказки. Сюжет, герои, события сказки «Царевна-лягушка».	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Волшебная сказка. Сюжет, герои, события.	1 час
10.	Художественный пересказ эпизода сказки.		1 час
11.	Сказки народов мира. «Тысяча и одна ночь» - сборник народных сказок.	Арабские сказки, их своеобразный национальный колорит. Черты волшебных сказок.	1 час
12.	Приключения Синдбада и его стремление познать тайны окружающего мира.	Арабские сказки. Путешествие как жанр.	1 час
13.	Приключения Синдбада и его стремление познать тайны окружающего мира.		1 час
14.	Моя любимая сказка.	Смысл названия, герои, проблемы понравившегося произведения.	1 час
15.	Малые жанры фольклора. Лаконизм и эмоциональная	Мудрость, поучающий смысл и совершенство	1 час

	выразительность пословиц, поговорок, загадок.	формы пословиц и поговорок, их сходство и различие. Происхождение и природа загадок.	
16.	Малые жанры фольклора. Лаконизм и эмоциональная выразительность пословиц, поговорок, загадок.	Толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок, загадок. Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Сочинение загадок.	1 час
17.	Малые жанры фольклора. Анекдоты. Песни. Частушки.	Жанр анекдота. Жанровые особенности песен и частушек.	1 час
18.	Малые жанры фольклора. Анекдоты. Песни. Частушки.		1 час
19.	Насыщенность пьесы «Озорник Петрушка» малыми жанрами фольклора.	Особенности драматических произведений. Народная драма.	1 час
20.	Обличение воинствующего невежества в баснях И. А. Крылова «Свинья под дубом», «Волк и ягненок», «Осёл и Мужик».	Литература XIX века. Расцвет русской басни в начале 19 века. Биография И.А. Крылова. Жанровые признаки басни. Аллегория. Олицетворение. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Характеристика героев басен. Выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека. Обсуждение произведений книжной графики. Игровые	1 час

		виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.	
21.	Фантастические события сюжета поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила».	Биография юного Пушкина. Мир пушкинской сказки. Сюжет и герои поэмы. Роль автора-рассказчика.	1 час
22.	Фантастические события сюжета поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила».	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).	1 час
23.	Фантастические события сюжета поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила».		1 час
24.	Фантастические события сюжета поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила».		1 час
25.	Классное сочинение. Сочинение по поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».	Сочинение-описание по поэме.	1 час
26.	Поэтические картины зимы в лирике А. С. Пушкина («Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Бесы»).	Пейзажная лирика, её своеобразие. Мастерство Пушкина в создании картин зимнего пейзажа. Рифма, ритм.	1 час
27.	Поэтические картины зимы в лирике А. С. Пушкина («Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Бесы»).	Презентация и защита собственных иллюстраций к басням. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	1 час
28.	Авторская сказка. А.С. Пушкин "Сказка о мертвой царевне и семи богатырях".	Основная мысль сказки, главный герой.	1 час
29.	Воспоминания о детстве в лирике М.Ю. Лермонтова («И вижу я себя ребёнком...»).	Детство Лермонтова. Свообразие лирики. Рифма. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,	1 час

		исполнения актёров.	
30.	Стихотворения («Парус», «Листок», «Из Гёте»), в которых отражено отношение поэта к окружающему миру.	Своеобразие лирики. Рифма. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	1 час
31.	Отработка выразительного чтения.		1 час
32.	Цикл повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сюжет и герои повести «Пропавшая грамота».	Детство и юность Гоголя. Своеобразие сборника «Вечера на хуторе...». Ирония. Гротеск. Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение (в том числе по ролям), отбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «фантастика», «художественная условность». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.	1 час
33.	Язык повести Н.В. Гоголя «Пропавшая грамота».	План повести. Язык повести. Характеристика героев повестей (в том числе сравнительная).	1 час
34.	История создания рассказа «Муму». Знакомство с героями.	Детство Тургенева и начало литературной деятельности. История создания рассказа «Муму».	1 час

		<p>Герои рассказа. Составление устной и письменной характеристики героя или групповой характеристики героев. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портретная характеристика», «пейзаж». Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Нравственная оценка героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений. Книжной графики и живописных полотен. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>	
35.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» Богатырский облик и нравственная чистота Герасима.	<p>Главный герой рассказа, его чувства и переживания. Портрет в литературном произведении.</p>	1 час
36.	Герасим и его окружение.	<p>Нравственное превосходство Герасима над людьми, окружающими его в доме барыни.</p>	1 час
37.	Герасим и Муму.	<p>Сопоставительная характеристика героев. Составление плана и анализ эпизода по плану. Анализ</p>	1 час

		различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование.	
38.	Классное сочинение. Сочинение по рассказу И. С. Тургенева «Муму».	Сочинение-рассуждение по рассказу. Тема, основная мысль сочинения. План сочинения.	1 час
39.	Рассказы о животных.	Рассказы о животных по выбору учащихся.	1 час
40.	Поэтический образ Родины.	Мастерство русских поэтов 19 века в создании образа Родины. Стихотворные размеры (ямб, хорей). И.С. Никитин. «Русь». М.Ю. Лермонтов. «Сашка», «Кто видел Кремль...». А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край!».	1 час
41.	Н.А. Некрасов. «Соловьи». Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Летний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Листья».	Мастерство русских поэтов 19 века в создании образа Родины. Стихотворные размеры (ямб, хорей). Поэтический образ Родины.	1 час
42.	А.А. Фет. «Весенний дождь», «Учись у них – у дуба, у берёзы», "Я пришел к тебе с приветом", "Шепот, робкое дыханье...", "Как беден наш язык..."	Мастерство русских поэтов 19 века в создании образа Родины. Стихотворные размеры (ямб, хорей).	1 час
43.	Обучение анализу стихотворения.		1 час
44.	Час любимого стихотворения. А.А. Дельвиг "А.С. Пушкину", Е.А. Баратынский "Весна, весна!"		1 час
45.	Героическое прошлое	Великое прошлое	1 час

	России. М. Ю. Лермонтов. Композиция и герои произведения «Бородино».	России. Композиция произведения, герои. Монолог и диалог в стихотворном произведении.	
46.	Изображение героического подвига русского народа в войне 1812 года.	Подвиг русского народа в войне 1812 года. Осмысление содержания стихотворения. Художественный анализ текста.	1 час
47.	Защитники Родины в изображении М. Ю. Лермонтова.		1 час
48.	Л. Н. Толстой. «Петя Ростов». Партизанская война и её герои.	Детство Л. Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Фрагмент. Эпизод. Партизанское движение. Составление устной и письменной характеристики героя или групповой характеристики героев. Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Нравственная оценка героев. Работа со словарем литературоведческих терминов.	1 час
49.	Петя Ростов в партизанском отряде.		1 час
50.	Первый бой и гибель Пети.	Отношение Толстого к войне. Анализ эпизодов.	1 час
51.	М. А. Булгаков. «Петя Ростов» (отрывок). Особенности драматического произведения.	Инсценировка. Монолог. Диалог. Реплика. Ремарка.	1 час
52.	Итоговый урок по литературе 19 века.	Контрольная работа.	1 час
53.	Д. Давыдов. «1812 год».	Дневник. Проблема	1 час

	Ф. Глинка. «Последнее уничтожение на Бородинском поле».	произведения.	
54.	И. А. Бунин. «26-е мая». А. А. Ахматова. «В Царском Селе». В. А. Рождественский. «Памятник юноше Пушкину».	Лирика. Связь веков в поэзии 20 века.	1 час
55.	И. А. Бунин. «26-е мая». А. А. Ахматова. «В Царском Селе». В. А. Рождественский «Памятник юноше Пушкину».	Связь веков в поэзии 20 века.	1 час
56.	Литературные сказки 20 века. К. Г. Паустовский. «Рождение сказки».	Литературная сказка. Психологические причины постоянного рождения сказок.	1 час
57.	Мастерство Х. К. Андерсена в построении сюжета и создании характеров сказки «Снежная королева». Кай и Герда.	Литературная сказка. Биография Андерсена. Сказка «Снежная королева». Главные герои сказки. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев.	1 час
58.	Приключения Герды.	Анализ эпизодов о приключениях Герды.	1 час
59.	Могущество любви, дружбы, верности.	Любовь. Дружба. Верность. Добро побеждает зло. Обобщение. Сопоставление с народными сказками. Сопоставление реальных и фантастических эпизодов.	1 час
60.	А. Погорельский и его сказка «Черная курица»	Герои сказок. Нравственный выбор.	1 час
61.	А. П. Платонов. «Волшебное кольцо». Сюжет и герои сказки.	Народная и литературная сказка. Сопоставление сюжетов. Идея. Победа дружбы и справедливости над жадностью и корыстью.	1 час

62.	А. П. Платонов. «Волшебное кольцо». Сюжет и герои сказки.	Победа дружбы и справедливости над жадностью и корыстью.	1 час
63.	Классное сочинение. Сочинение по сказке А. П. Платонова «Золотое кольцо».	Сочинение по сказке. Основная мысль, план сочинения. Урок развития речи.	1 час
64.	Доброта, справедливость, сострадание, любовь в сказке-были А.П. Платонова «Неизвестный цветок».	Сказка-быль. Сочувствие, сопереживание, сострадание, уважение достоинства. Сопоставление с народными сказками. Сопоставление реальных и фантастических эпизодов.	1 час
65.	Лаконизм и афористичность повествования как характерная черта «Сказок по телефону» Джанни Родари.	Жизнь и творчество Дж. Родари. Философский смысл сказок. Стремительные сюжеты. Активные герои. Лаконизм и афористичность повествования.	1 час
66.	Дж. Родари. Смысл «Старых пословиц».	Дж. Родари. Смысл «Старых пословиц». Урок-игра.	1 час
67.	В. В. Набоков. «Аня в стране чудес». Любознательность героини.	История создания перевода. Любознательность героини. Сочинение-миниатюра.	1 час
68.	Чудо и парадокс в в Сказке В. В. Набокова «Аня в стране чудес».	Парадокс. Обзор содержания сказки.	1 час
69.	Дж. Р. Р. Толкиен. Смысл двойного названия повести «Хоббит, или туда и обратно».	Трилогия. Сказочная повесть, её содержание. Характеристика героя.	1 час
70.	«Огонь» и «попымя» в жизни героев повести Дж. Р. Р. Толкиена «Хоббит или туда и обратно».	Характеристика героя.	1 час

71.	Нравственная проблематика сказки О. Уайльда «Мальчик-звезда».	Уважение и сострадание. В чём истинная красота человека?	1 час
72.	Проза русских писателей 20 столетия. И. С. Шмелёв, М. Зощенко. Рассказы для детей. "Баня", "Аристократка".	Биография И. С. Шмелёва. Образ Чехова в рассказе. Стилль писателя. Составление устной или письменной характеристики героя или групповой характеристики героев. Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Нравственная оценка героев.	1 час
73.	Е. И. Замятин. «Огненное А». Мечта подростков 20 века о связи с Космосом.	Творчество Е. Замятина. Несобственно-прямая речь. Юмор.	1 час
74.	Отвага и решительность героев очерка А. И. Куприна «Мой полёт».	Очерк. Жанр.	1 час
75.	Тема милосердия в рассказе А. И. Куприна «Чудесный доктор».	Милосердие.	1 час
76.	Отражение красоты природы в стихах А.А. Блока («На лугу», «Ворона»), И.А. Бунина («Сказка»), К.Д. Бальмонта («Снежинка», «У чудищ», «Осень»).	Творчество А. Блока, И. Бунина, К. Бальмонта. Лирика. Эпитет.	1 час
77.	Чувство привязанности к окружающему человеку миру природы в стихах С.А. Есенина («Пороша», «Черёмуха»), Н.А. Заболоцкого («Оттепель»), Д.Б. Кедрина («Скинуло кафтан зелёный лето»), Н.М. Рубцова («В горнице»).	Творчество С. Есенина, Н. Заболоцкого, Д. Кедрина, Н. Рубцова. Лирика. Различие образов лирического героя и автора. Работа со словарем литературоведческих терминов. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям.	1 час

78.	Отработка выразительного чтения.	Отработка выразительного чтения.	1 час
79.	Картины природы в лирической прозе М. М. Пришвина «Времена года».	Лирическая проза.	1 час
80.	Осуждение человеческой жестокости к братьям меньшим в «Песни о собаке» С. А. Есенина.	Смысл названия стихотворения.	1 час
81.	Гуманное отношение человека к животным в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	Жизнь и творчество В. Маяковского. Сюжет стихотворения. Монолог.	1 час
82.	Героическое прошлое России в стихах о ВОВ А.И. Фатьянова («Соловьи»), А.Т. Твардовского («Я убит подо Ржевом...»), А.А. Ахматовой («Мужество»), Р. Гамзатова («Журавли»).	Стихи и песни о ВОВ. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Устные ответы на вопросы. Определение общего и индивидуального / неповторимого в образе Родины, созданном поэтами.	1 час
83.	Стихотворения о войне.		1 час
84.	Современная литература. В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»- автобиографическое произведение о детстве.	Творчество В.П. Астафьева. Автобиографическая проза. Биографическая основа рассказа. Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка. Составление планов речевых характеристик героев. Различие образов рассказчика и автора повествователя. Анализ различных форм выражения	1 час

		авторской позиции.	
85.	Характер Васютки, его сопротивление обстоятельствам.	Черты характера главного героя.	1 час
86.	Васютка и его путешествие по осенней тайге.	Характеристика героя. Устное словесное рисование. Подготовка к написанию домашнего сочинения.	1 час
87.	Рассказы о дружбе.	Рассказы о дружбе. Урок внеклассного чтения.	1 час
88.	Т. Янссон. «Последний в мире дракон». Цена настоящей дружбы.	Подтекст.	1 час
89.	Путешествия и приключения. Д. Дефо. «Робинзон Крузо».	Тема путешествия в литературе. Биография Д. Дефо. Робинзон, робинзоиана. Значение романа в истории литературы, в формировании личности. Мужество, стойкость, трудолюбие, оптимизм главного героя романа.	1 час
90.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Мужество, стойкость, трудолюбие, оптимизм главного героя романа.	Тема путешествия в Литературе. Биография Д. Дефо. Робинзон, робинзоиана. Значение романа в истории литературы, в формировании личности.	1 час
91.	Обучение сжатоу аналитическому пересказу текста.	План пересказа.	1 час
92.	Р.Э. Распэ. «Приключения барона Мюнхгаузена». Двойственный характер главного героя.	История создания книги. Ирония. Видеофильм. Двойственный характер главного героя. Гротеск. Гипербола. Литота.	1 час
93.	Р.Э. Распэ. «Приключения барона Мюнхгаузена» (главы по выбору).		1 час
94.	Марк Твен.	Жизнь и творчество	1 час

	«Приключения Тома Сойера»- автобиографическая повесть.	М. Твена (краткое знакомство). Работа с текстом. Прототип. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров.	
95.	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера».	Приключения подростков, их смелость, авантюризм и неуёмная фантазия (главы по выбору).	1 час
96.	А. Линдгрэн. «Приключения Калле Блумквиста». Детективный сюжет повести.	Краткое знакомство с жизнью и творчеством писательницы. Стилиевые особенности произведения. Трилогия. Детективный сюжет. Находчивость, энергия и изобретательность главного героя.	1 час
97.	Н. С. Гумилёв. «Орёл Синдбада». Образы знакомых сказок в стихах поэта 20 века.	Рассказ о поэте Н. Гумилёве. Образы знакомых сказок в стихах поэта 20 века. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.	1 час
98.	Б. Лесьмян. «Новые приключения Синдбада-морехода». Знакомый герой в новом произведении.	Синдбад 20 века в сказке польского классика. Что принёс новый век в облик героя и события его жизни?	1 час
99.	А. Конан Дойл "Шерлок Холмс".	Рассказы о Шерлоке Холмсе.	1 час

100.	Проверка грамотного и осмысленного чтения.	Проверка техники чтения.	1 час
	Мой любимый литературный герой. М.И. Цветаева. «Книги в красном переплёте».	Анализ стихотворения М. Цветаевой.	
101.	Итоговая проверка техники чтения.		1 час
102.	Современная зарубежная проза.	Произведения шведской писательницы Анники Тор («Остров в море»), норвежской писательницы Марии Парр («Вафельное сердце») и др. Современная зарубежная проза. Современная зарубежная проза. Повторение пройденного материала за курс 5 класса.	1 час
Итого:			102 час

6 класс

№ п/п	Раздел (Тема)	Элементы содержания	Кол-во часов
1.	Введение. Читатель и герой прочитанных книг. Далекое прошлое человечества.	Кто такой читатель. Как стать хорошим читателем. Правила чтения. Как появилась книга.	1 час
2.	Былины. На заставе богатырской.	Чтение былины. Анализ героев.	1 час
3.	Былины.	Структура текста, жанровые особенности. На заставе богатырской.	1 час
4.	Три поездки Ильи Муромца.	Чтение былины. Анализ героев.	1 час
5.	Три поездки Ильи Муромца.	Структура текста, жанровые особенности.	1 час
6.	А.Н. Островский «Снегурочка». Пьеса-сказка в стихах.	Биография писателя. Жанровые особенности.	1 час

7.	А.Н. Островский «Снегурочка».	Анализ героев. Главная мысль произведения. Пьеса-сказка в стихах.	1 час
8.	И.А. Крылов. Басня. «Два мальчика», «Волк и Ягнёнок».	Биография автора. Жанровые особенности. Структура текста.	1 час
9.	И.А. Крылов. Басня.	Мораль басни. Образы героев. Поиск художественных средств. «Два мальчика», «Волк и Ягнёнок».	1 час
10.	Выразительное чтение наизусть басни И.А. Крылова (по выбору).	Развитие речи. Проверка навыков выразительного чтения.	1 час
11.	Басни И.А. Крылова.	Развитие речи. Проверка навыков выразительного чтения. Выразительное чтение наизусть басни И.А. Крылова (по выбору).	1 час
12.	В.А. Жуковский. Баллада. «Кубок», «Лесной царь». Загадки в стихах.	Биография писателя. Жанровые особенности. Чтение баллады.	1 час
13.	В.А. Жуковский. Баллада.	Чтение баллады. Работа с текстом. «Кубок», «Лесной царь». Загадки в стихах.	1 час
14.	С.Т. Аксаков «Детские годы «Багрова-внука», «Буран».	Биография автора. Устные доклады. Информация о произведении.	1 час
15.	С.Т. Аксаков «Детские годы «Багрова-внука», «Буран».	Чтение текста. Разбор отрывков. Анализ героев.	1 час
16.	Мир природы в поэтических строках XIX века. Пейзаж.	Анализ стихотворений. Работа с художественными средствами.	1 час
17.	Мир природы в поэтических строках XIX века.	Анализ стихотворений. Работа с художественными средствами. Пейзаж.	1 час
18.	М.Ю. Лермонтов. Поэзия. «Когда волнуется желтеющая нива», Бунин «Помню долгий зимний вечер».	Биография автора. Устные доклады. Информация о произведении.	1 час
19.	М.Ю. Лермонтов. Поэзия.	Анализ стихотворений.	1 час

		Работа с художественными средствами, образами. «Когда волнуется желтеющая нива», Бунин «Помню долгий зимний вечер».	
20.	В.Ф. Одоевский «Отрывки из журнала Маши».	Биография автора. Устные доклады. Информация о произведении.	1 час
21.	В.Ф. Одоевский «Отрывки из журнала Маши».	Анализ образа героини.	1 час
22.	Портрет героя художественного произведения.	Развитие речи. Герой и его характеристики.	1 час
23.	Портрет героя художественного произведения.	Составление таблицы. Анализ героев разных произведений. Сопоставление образов.	1 час
24.	А.С. Пушкин. Поэзия. Лицейские годы. (К товарищам, к Пущину).	Биография автора. Устные доклады. Информация о произведении.	1 час
25.	А.С. Пушкин. Поэзия. Лицейские годы.	Отношения Пушкина с сестрой. Лицейские годы. (К товарищам, К Пущину).	1 час
26.	История создания романа А.С. Пушкина «Дубровский». Сюжет, композиция, герои романа.	Жанровые особенности произведения.	1 час
27.	История создания романа А.С. Пушкина.	«Дубровский». Сюжет, композиция, герои романа. Анализ текста, анализ героев романа. Образ Владимира Дубровского.	1 час
28.	История создания романа А.С. Пушкина.	«Дубровский». Сюжет, композиция, герои романа. Ответы на вопросы. Устные выступления. Композиция произведения. Главная мысль.	1 час
29.	М.Ю. Лермонтов. Поэзия. «Утёс», «На севере диком...». Проза «Панорама Москвы». Тема	Биография автора. Устные доклады. Информация о произведении.	1 час

	одинокства «Узник».		
30.	М.Ю. Лермонтов. Поэзия.	Образ одиночества в личике поэта. «Утёс», «На севере диком..». Проза «Панорама Москвы». Тема одиночества «Узник».	1 час
31.	Тургенев И.С. «Певцы».	Биография автора. Устные доклады. Информация о произведении.	1 час
32.	Тургенев И.С. «Певцы».	Чтение произведения. Анализ.	1 час
33.	И.С. Тургенев «Бежин луг».	Устные доклады. Образ героя-рассказчика.	1 час
34.	И.С. Тургенев «Бежин луг».	Сопоставление героев произведения.	1 час
35.	Речевая характеристика литературных героев.	Анализ речи героев.	1 час
36.	Речевая характеристика литературных героев.		1 час
37.	Н.А. Некрасов. Поэзия. «Крестьянские дети», «Школьник», «Мороз-Красный нос». «Вчерашний день часу в восьмом».	Биография автора. Устные доклады. Информация о произведении.	1 час
38.	Н.А. Некрасов. Поэзия.	Жанры поэзии поэта. Главные темы творчества. Проблематика. «Крестьянские дети», «Школьник», «Мороз-Красный нос». «Вчерашний день часу в восьмом».	1 час
39.	Выразительное чтение наизусть лирики Некрасова. Трехсложные размеры стиха.	Развитие речи. Стихотворные размеры. Проверка чтения.	1 час
40.	Выразительное чтение наизусть лирики Некрасова.	Проверка выразительного чтения. Трехсложные размеры стиха.	1 час
41.	Л.Н. Толстой «Отрочество». Избранные главы. Анализ.	Биография автора. Устные доклады. Информация о произведении.	1 час
42.	Л.Н. Толстой	Чтение глав. Образ	1 час

	«Отрочество».	Николеньки. Взросление героя. Слияние героя и природы». Избранные главы. Анализ.	
43.	Ф.М. Достоевский «Братья Карамазовы».	Биография автора. Устные доклады. Информация о произведении.	1 час
44.	Ф.М. Достоевский «Братья Карамазовы».	Образы мальчиков. Отношение Алексея к людям. Мораль отрывка.	1 час
45.	Контрольная работа за первое полугодие.		1 час
46.	Работа над ошибками.	Анализ работы.	1 час
47.	А.П. Чехов «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Герой и сюжет. «Смерть чиновника».	Биография автора. Устные доклады. Информация о произведении.	1 час
48.	А.П. Чехов «Хамелеон», «Толстый и тонкий».	Составление таблицы «Сопоставление героев». Сарказм. Юмор. Герой и сюжет. «Смерть чиновника».	1 час
49.	Проверочная работа по произведениям Толстого, Достоевского, Чехова.		1 час
50.	Работа над ошибками.	Анализ работы.	1 час
51.	Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».	Биография автора. Устные доклады. Информация о произведении.	1 час
52.	Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».	Анализ поведения темы. Взросление героя.	1 час
53.	Мир путешествий и приключений.	Разговор о путешествиях.	1 час
54.	Мир путешествий и приключений.		1 час
55.	Теренс Хэнбери Уайт «Свеча на ветру».	Биография автора. Устные доклады. Информация о произведении.	1 час
56.	Теренс Хэнбери Уайт «Свеча на ветру».	Кто такие рыцари. Рыцари круглого стола. Образ Ланселота.	
57.	Марк Твен «Приключения Гекльберри Финна».	Биография автора. Устные доклады. Информация о	1 час

		произведении.	
58.	Марк Твен «Приключения Гекльберри Финна».	Сопоставление Гека и Тома.	1 час
59.	Жюль Верн «Таинственный остров».	Биография автора. Устные доклады. Информация о произведении.	1 час
60.	Жюль Верн «Таинственный остров».	Верн – изобретатель. Работа со словарем. Образы героев.	1 час
61.	Д. Дефо. Робинзонада. Д. Свифт «Путешествие Гулливера».	Биография автора. Устные доклады. Информация о произведении.	1 час
62.	Д. Дефо. Робинзонада. Д. Свифт «Путешествие Гулливера».	Анализ произведения.	1 час
63.	Оскар Уайльд. «Кентервильское привидение».	Биография автора. Устные доклады. Информация о произведении.	1 час
64.	Оскар Уайльд. «Кентервильское привидение».	Привидение и жители дома. Отношение жителей к привидению. Образ Вирджинии.	1 час
65.	Антуан де Сент Экзюпери. Притча «Маленький принц». Чтение фрагментов.	Биография автора. Устные доклады. Информация о произведении.	1 час
66.	Антуан де Сент Экзюпери. Притча «Маленький принц».	Маленький принц и жители планет. Работа с цитатами. Смысл произведения. Чтение фрагментов.	1 час
67.	Культура чтения. М. Энде «Бесконечная книга».	Биография автора. Устные доклады. Информация о произведении.	
68.	Культура чтения. М. Энде «Бесконечная книга».	Что такое бесконечная книга? Чтение текста, анализ.	1 час
69.	А.Т. Аверченко «Смерть африканского охотника».	Биография автора. Устные доклады. Информация о произведении.	1 час
70.	А.Т. Аверченко «Смерть африканского охотника».	Образ героя. В чем комичность историй?	1 час
71.	Максим Горький «Детство».	Биография автора. Устные доклады. Информация о	1 час

		произведении.	
72.	Максим Горький «Детство».	Образ Алеши. Взаимоотношения героя с членами семьи.	1 час
73.	Максим Горький «Детство».	Образ бабушки, дедушки и матери. Анализ эпизода с наказанием.	1 час
74.	А.С. Грин «Гнев отца».	Биография автора. Устные доклады. Информация о произведении.	1 час
75.	А.С. Грин «Гнев отца».	Анализ эпизода.	1 час
76.	К.Г. Паустовский «Повесть о жизни».	Биография автора. Устные доклады. Информация о произведении.	1 час
77.	К.Г. Паустовский «Повесть о жизни».	Смысл произведения. Работа с художественными средствами.	1 час
78.	Ф.А. Искандер «Детство Чика».	Биография автора. Устные доклады. Информация о произведении.	1 час
79.	Ф.А. Искандер «Детство Чика».	Анализ героя. Анализ ситуаций, произошедших с ним.	1 час
80.	Рассказы Платонова («Никита»).		1 час
81.	Рассказы Платонова («Никита»).		1 час
82.	И.А. Бунин, А.А. Блок, Лирика.	Работа с текстами. Анализ стихотворений. К.Д. Бальмонт, Б.Л. Пастернак.	1 час
83.	К.Д. Бальмонт, Б.Л. Пастернак. Лирика.	Проблематика. И.А. Бунин, А.А. Блок.	1 час
84.	И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт, Б.Л. Пастернак. Лирика.	Сплетение судеб.	1 час
85.	Выразительное чтение любимого стихотворения о природе. Анализ стихотворений.	Развитие речи. Прочтение стихотворений. Презентация.	1 час
86.	Выразительное чтение любимого стихотворения о природе.	Анализ стихотворений.	1 час

87.	Выразительное чтение любимого стихотворения о природе.	Проблематика. Прослушивание, создание композиций. Анализ стихотворений.	1 час
88.	Великая Отечественная война в литературе. К.М. Симонов «Сын артиллериста», «Мальчишка на лафете».	Книги о войне. Прочтение и заучивание стихотворений.	1 час
89.	Великая Отечественная война в литературе.	Что такое мужественность? К.М. Симонов «Сын артиллериста», «Мальчишка на лафете».	1 час
90.	Великая Отечественная война в литературе.	Прослушивание стихотворений, анализ текстов. К.М. Симонов «Сын артиллериста», «Мальчишка на лафете».	1 час
91.	Песни о Великой Отечественной войне.	Жанровые особенности.	1 час
92.	Песни о Великой Отечественной войне.	Анализ песен.	1 час
93.	Б. Лавренев «Разведчик Вихров», Винокуров « В полях...».	Биография автора. Устные доклады. Информация о произведении.	1 час
94.	Б. Лавренев «Разведчик Вихров», Винокуров « В полях...».	Анализ текста.	1 час
95.	Литература о подростках. Д. Сабитова «Где нет зимы».	Современная литература. Проблематика.	1 час
96.	Литература о подростках.	Образ брата и сестры. Д. Сабитова «Где нет зимы».	1 час
97.	Литература о подростках.	Проблема одиночества и беспомощности. Д. Сабитова «Где нет зимы».	1 час
98.	«Литература – искусство родного слова».		1 час
99.	«Литература – искусство родного слова».	Составление читательского словаря.	1 час
100.	«Родная природа в творчестве русских поэтов».		1 час

101.	Итоговая проверка техники чтения.		1 час
102.	«Родная природа в произведениях русских писателей».	«Путешествие в родную литературу фольклора». «Путешествие в родную литературу фольклора». Анализ стихотворений.	1 час
Итого:			102 час

7 класс

№ п/п	Раздел (Тема)	Элементы содержания	Кол-во часов
1.	Жанры художественной литературы	Работа с термином. Составление таблицы «Жанры в литературе».	1 час
2.	<u>Жанры фольклора.</u> <u>Былина «Садко»</u>	<u>Фольклор. Жанры фольклора. Жанровые особенности былины.</u>	1 час
3.	Сатирическая драма «Барин»	Анализ текста.	1 час
4.	Мир и человек в эпоху Возрождения		1 час
5.	Из истории басни	Жанровые особенности басни. Сопоставление переводов.	1 час
6.	Баллады В.А. Жуковского	Жанровые особенности баллады. Биография автора.	1 час
7.	Жанровое разнообразие творчества А.С. Пушкина		1 час
8.	Повесть «Барышня-крестьянка»	Прочтение повести. Взаимодействие героев.	1 час
9.	Герои повести «Барышня-крестьянка»	В чем комичность и трагичность произведения. Открытый финал.	1 час
10.	Роман А. Пушкина «Дубровский»	Жанровые особенности.	1 час
11.	Особенности сюжета	Характеристика героев.	1 час
12.	Слияние признаков любовного и социального	Разновидности романов.	1 час

	романов		
13.	Герои романа и их судьбы		1 час
14.	<u>Сочинение по творчеству А.С. Пушкина</u>	<u>Развитие речи.</u>	1 час
15.	М.Ю. Лермонтов. Различные жанры в творчестве поэта. «Три пальмы», «Ангел», «Молитва»		1 час
16.	Герой поэмы «Мцыри». Романтический сюжет и романтический герой	Анализ эпизодов, сопоставление героев.	1 час
17.	Особенности романтического пейзажа. Совершенство стиха поэта	Анализ стихотворений. Влияние природы на человека.	1 час
18.	Н.В. Гоголь «Ревизор». История создания комедии	Биография автора. Устные доклады. Информация о произведении.	1 час
19.	Н.В. Гоголь «Ревизор». Городничий и чиновники города N	Чтение по ролям. Анализ героев.	1 час
20.	Н.В. Гоголь «Ревизор». Хлестаков	Образ Хлестакова. Отрицательные и положительные качества персонажа.	1 час
21.	Женские образы комедии.		1 час
22.	«Хлестаковщина». Сочинение	Написание сочинения. Что такое «хлестаковщина».	1 час
23.	И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе»	Биография автора. Устные доклады. Информация о произведении.	1 час
24.	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» Гражданская лирика Некрасова	Биография автора. Устные доклады. Информация о произведении.	1 час
25.	Сюжеты и композиции	Прочтение произведений,	1 час

	лироэпических произведений Некрасова и их герои	разбор. Работа с текстом.	
26.	Н.С. Лесков «Левша». Сюжет и герои сказа	Биография автора. Информация о произведении.	1 час
27.	Пафос творческого труда в произведении.	Работа со словарем. Устаревшие слова. Интересные формы слов.	1 час
28.	Герои сказа: Левша, Платов, цари государства Российского и чиновники	Анализ героев произведения. Сопоставительная характеристика.	1 час
29.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сатирические сказки писателя. «Премудрый пискарь»	Биография автора. Информация о произведении.	1 час
30.	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сюжет сказки	Сатира. Композиция произведения. Смысл.	1 час
31.	Марк Твен «Как я редактировал сельскохозяйственную газету»	Биография автора. Информация о произведении.	1 час
32.	А.П. Чехов «Хирургия», «Жалобная книга», «Смерть чиновника», «Тоска»	Юмор писателя. Высмеивание пороков человечества. Непрофессионализм.	1 час
33.	Жестокость этого мира	Обсуждение вопроса. Написание отзыва.	1 час
34.	Портрет героя в различных жанрах художественных произведений	Развитие речи. Портрет героя. Образ. Отрицательные и положительные герои. Герои-рассказчики.	1 час
35.	Нравственная проблематика в лирике XX века	Политическая и эмоциональная обстановка. Проблематика.	1 час

36.	Богатство и разнообразие жанров и формы стиха	Литературные жанры.	1 час
37.	Максим Горький. «Легенда о Данко»	Биография автора. Информация о произведении.	1 час
38.	«Старуха Изергиль» как одно из ранних произведений писателя	Анализ легенды. Жанровые особенности. Образ героя.	1 час
39.	Сказка «Старый год» и её герои. Элементы притчи в жанре сказки	Сопоставление сказки и притчи.	1 час
40.	В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» как лироэпическое произведение	Биография автора. Информация о произведении.	1 час
41.	Поэт и Солнце. Мир Маяковского – мир гипербол	Работа с художественными средствами.	1 час
42.	М.А. Булгаков «Ревизор с вышибанием». «Роковые яйца»	Биография автора. Информация о произведении.	1 час
43.	«Ревизор с вышибанием» - сатира на злобу дня	Чтение произведения. Анализ текста.	1 час
44.	<u>К.Г. Паустовский</u> <u>«Рождение рассказа».</u> <u>Поэтическая проза Паустовского</u>	Биография автора. Информация о произведении.	1 час
45.	Герой рассказа и его мучительные поиски творческого подъёма	Анализ героя. Чтение фрагментов.	1 час
46.	Ф.А. Абрамов «О чём плачут лошади»	Биография автора. Информация о произведении.	1 час
47.	Рыжуха и её диалог с рассказчиком-автором	Образ Рыжухи. Анализ смысла произведения.	1 час

48.	А.В. Вампилов «Несравненный Наконечников»	Современная литература. Понятие слова «пьеса».	1 час
49.	Наконечников, Эдуардов и другие герои	Образ героя.	1 час
50.	А.Т. Твардовский «Как после мартовских метелей», «Июль – макушка лета»	Знакомство с биографией автора. Анализ произведений.	1 час
51.	Н.А. Заболоцкий «Гроза идет», Б. Окуджава «Арбатский романс», В.С. Высоцкий «Я не люблю»	Биографии авторов. Информация о произведениях.	1 час
52.	Моё любимое стихотворение. Сочинение	Написание сочинения.	1 час
53.	<u>Великая Отечественная война в художественной литературе.</u> <u>Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема войны</u>	<u>Образ войны. Образ солдата. Всемирное горе.</u> <u>Богатство жанров.</u>	1 час
54.	М.А. Шолохов «Они сражались за Родину»	Биография автора. Информация о произведении.	1 час
55.	Трагические события отступления армии	Прочтение и анализ фрагментов.	1 час
56.	Стойкость и героизм участников сражения	Разговор о том, что такое стойкость и мужество.	1 час
57.	В.Г. Распутин «Уроки французского»	Прочтение текста. Анализ героев. Образ учителя.	1 час
58.	Любознательность юного героя. Душевная теплота учительницы	Образ главного героя.	1 час
59.	<u>Значение названия рассказа. Гуманизм</u>	<u>Анализ названия. Смысл рассказа.</u>	1 час

	<u>рассказа</u>		
60.	<u>Обучение анализу эпизода</u>	<u>Развитие речи. Работа с текстом.</u>	1 час
61.	Из истории эссе	Написание эссе.	1 час
62.	А. Конан Дойл «Пляшущие человечки»	Детектив. Знакомство с автором.	1 час
63.	<u>Сюжет «Пляшущих человечков» и герои новеллы</u>	<u>Прочтение произведения. Работа с сюжетом.</u>	1 час
64.	Р. Шекли «Запах мысли». Жанр рассказа в научно-фантастической литературе	Знакомство с автором. Научная фантастика.	1 час
65.	Рассказ «Запах мысли». Герой – Лерой Кливи и обитатели планеты З-М-22	Создание нового мира.	1 час
66.	Мир литературы и богатство жанров. Обобщение. Абгарян «Манюня»	Современная литература. Анализ героев. Прочтение фрагментов глав.	1 час
67.	Итоговое сочинение.		1 час
68.	Мир литературы и богатство жанров.	Обобщение. Абгарян «Манюня». Анализ творческой работы. Написание творческой работы. Рекомендации для летнего чтения. Список литературы.	1 час
		Итого:	68 час

8 класс

№ п/п	Раздел (Тема)	Элементы содержания	Кол-во часов
1.	Истории на страницах художественных произведений.	Понимание понятия «время» и его роль в художественных произведениях; понимание	1 час

	Андерсен « Калоши», Тютчев «Цицерон»	жанровой природы философской сказки. Переработка информации, умение аргументировать свою позицию. Уважительное уважение к русской культуре и литературе.	
2.	Фольклор и его жанры. Историческая песня. Гомер «Иллиада»	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, понимание элементарной литературоведческой терминологии, умение анализировать историческую песню. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное уважение к русской культуре и литературе.	1 час
3.	<u>Народный театр. Народная драма. «Как француз Москву брал»</u>	<u>Наполеон и Потемкин в исторической пьесе. Сюжет. Драматический конфликт.</u>	1 час
4.	Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет». «Начальная летопись»	Летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях. Воинская повесть.	1 час
5.	«Повесть временных лет»	Летопись. Воинская повесть.	1 час
6.	<u>Житие. «Сказание о житии Александра Невского»</u>	<u>Особенности жития. Роль поучений.</u>	1 час
7.	Б. К. Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский»	Житие как историческое повествование.	1 час
8.	<u>Б. К. Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский»</u>	<u>Особенности изображения героя в житии. Становление характера подвижника.</u>	1 час

9.	Письменный ответ на проблемный вопрос по произведению Зайцева	Развитие речи. Контроль усвоения изученного.	1 час
10.	Зарубежная литература. Литература эпохи Возрождения. М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» У. Шекспир. Сонеты 1,96. «Ромео и Джульетта»	Герои. Пародии на рыцарский роман. Вечный образ. Драма. Сонет.	1 час
11.	<u>Литература эпохи Возрождения. М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (главы)</u>	<u>Герои романа. Иллюзия и действительность.</u>	1 час
12.	Литература эпохи Просвещения. Мольер «Мещанин во дворянстве»	Комедия и ее особенности. Сатира. Классицизм.	1 час
13.	Литература эпохи Просвещения.	Сатира в комедии. Мольер «Мещанин во дворянстве».	1 час
14.	Литература эпохи Просвещения.	Классицизм. Мольер «Мещанин во дворянстве».	1 час
15.	Русская Литература 18 века. Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Классицизм в драматургии. Урок Митрофанушки	Сатира. Герои и события комедии. Противопоставление.	1 час
16.	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»	Противопоставление Скотининых и Правдина. Классицизм в комедии.	1 час
17.	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»	Классицизм. Сатирическая направленность комедии.	1 час
18.	Повесть Карамзина «Марфа-посадница»	Отражение и оценка истории в научном и художественном произведении.	1 час
19.	Литература 19 века. Историческое прошлое в лирике	В. Жуковский «Воспоминание», Пушкин «Воспоминание», «Стансы». Давыдов «Бородинское	1 час

		поле». Козлов «Вечерний звон», Глинка «Москва».	
20.	Былины и их герои в произведениях XIX века. А. К. Толстой «Илья Муромец», «Правда». «Курган». Дрожжин «Песня Микулы Селяновича»	Понимание специфики былины, умение соотносить конкретный стихотворный текст с определённым родом и жанром.	1 час
21.	Г. У. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате»	Сюжет и герои поэмы. Песнь как жанр.	1 час
22.	В. Скотт. «Айвенго». Исторический роман	Исторический роман. Типы.	1 час
23.	И. А. Крылов. «Волк на псарне»	Понимание специфики басни. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем.	1 час
24.	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». «Анчар»	Специфики баллады. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем.	1 час
25.	А. С. Пушкин. «Полтава» (фрагменты)	Образ Петра. Сюжет. Специфика исторической поэмы.	1 час
26.	А. С. Пушкин «Капитанская дочка»	История создания. Сюжет. Название и идейный смысл.	1 час
27.	А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Жизнь в Белогорской крепости	Становление характера, проблема чести, долга. Проблема орального выбора. Портрет и пейзаж.	1 час
28.	А. С. Пушкин «Капитанская дочка» Герои повести и пугачевщина	Герои исторические и вымышленные. Швабрин, Пугачев, Маша.	1 час
29.	А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Пугачев и Петр Гринев	Исторические события и герои. Вождь народного восстания.	1 час
30.	А. С. Пушкин «Капитанская дочка».	Герои.	1 час

	Судьба Маши Мироновой		
31.	Тема чести в повести	Вечные вопросы.	1 час
32.	Сочинение по повести «Капитанская дочка»	Историческая проза, повесть, труд. Эпиграф. Сюжет. Автор в историческом произведении.	1 час
33.	Пушкин «Пиковая дама»	История создания. Нравственная проблематика. Фантастика в повести.	1 час
34.	М. Лермонтов «Родина»	Лирика. Тема родины.	1 час
35.	М. Ю. Лермонтов. Исторический сюжет и герои «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	Исторический сюжет и герои. Поэма. Связь с УНТ.	1 час
36.	М. Ю. Лермонтов. Быт и нравы 16 века в поэме	Быт и нравы 16 века в поэме. Трагическое столкновение героев. Пейзаж. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1 час
37.	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	Нравственная оценка героев.	1 час
38.	Трагическое столкновение героев	Связь поэмы с УНТ. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1 час
39.	Н. В. Гоголь. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба»	Патриотический пафос. Отношение к героям. Историческая повесть.	1 час
40.	Гоголь - мастер батальных сцен и героических характеров	Специфика жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем.	1 час

		Умение анализировать героя художественного произведения.	
41.	Образы Тараса и сыновей	Запорожская Сечь - как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи.	1 час
42.	Мастерство Гоголя в изображении природы	Роль лирических отступлений в повествовании.	1 час
43.	Сочинение по повести Гоголя «Тарас Бульба»	Понимание мысли рассказа.	1 час
44.	Сочинение по повести Гоголя «Тарас Бульба»	Умение письменно оформлять свои мысли.	1 час
45.	<u>А. Дюма «Три мушкетёра» авантюрно-исторический роман и его роль в нашем чтении</u>	<u>Авантюрно-исторические романы. Мир героев. Увлекательность сюжетов.</u>	1 час
46.	А. К. Толстой. «Василий Шибанов»	Специфика жанра баллады. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения.	1 час
47.	Исторические лица и вымышленные герои на страницах романа «Князь Серебряный»	Эпоха на страницах романа.	1 час
48.	Исторические лица и вымышленные герои на страницах романа «Князь Серебряный»	Исторические персонажи.	1 час
49.	Исторические лица и вымышленные герои на страницах романа «Князь Серебряный»	Патриотический пафос. Народная песня. Связь с фольклором. Эпоха на страницах романа.	1 час

50.	Л.Н. Толстой. «После бала»	Слово о писателе. История создания рассказа. Контраст. Композиция рассказа.	1 час
51.	Л.Н. Толстой. «После бала»	Врем и пространство. Гуманистический пафос.	1 час
52.	Сочинение по рассказу Толстого «После бала»	Контроль усвоения знаний.	1 час
53.	«Посмертные записки старца Федора Кузьмича» как раздумье Льва Толстого о судьбе человека		1 час
54.	Интерьер и пейзаж в историческом повествовании, их место в воссоздании эпоха	Быт и нравы на страницах исторического произведения.	1 час
55.	Литература 20 века. История на страницах поэзии 20 века. В. Брюсов «Тени прошлого», «Век за веком»	Гумилев «Старина», «Прапамять». Кузмин «Летний сад», Цветаева «Домики старой Москвы», Генералам двенадцатого года», Иванов « Есть в литографиях..», Кедрин «Зодчие», Ахматова «Родная земля».	1 час
56.	История на страницах поэзии 19-20 века. Тютчев « Молчание», «Умом Россию не понять». Мандельштам «Равноденствие»	Осмысление былого поэтами. Роль темы прошлого в лирике.	1 час
57.	История на страницах поэзии 20 века. Гамзатов «Журавли»	Осмысление былого поэтами. Раздумье об исторических событиях.	1 час
58.	Былины и их герои в произведениях XX века. И. А. Бунин «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья». Бальмонт «Живая вода». Винокуров «Богатырь»	Ритм. Былинные мотивы.	1 час
59.	Былины и их герои в произведениях XX века	Былины в лирике 20 века.	1 час

60.	Защита проекта «История России в лирике последних лет»	Современная лирика.	1 час
61.	Ю. Н. Тынянов. «Восковая персона». «Подпоручик Киже»	Исторические романы и повести. Язык и стиль.	1 час
62.	Ю. Н. Тынянов. «Восковая персона». «Подпоручик Киже»		1 час
63.	<u>Исторические деятели и исторические обстоятельства на страницах художественных произведений</u>	<u>М. Алданов «Чертов мост» Главы. «Святая Елена, маленький остров».</u>	1 час
64.	<u>М. Алданов «Чертов мост» Главы. «Святая Елена, маленький остров»</u>	<u>Тетралогия «Мыслитель». Родная история и история Европы. Серия исторических портретов. Тетралогия.</u>	1 час
65.	Б. Л. Васильев. «Утоли мои печали...»	Смысл заглавия романа. Ходынская трагедия. Исторические герои и вымышленные.	1 час
66.	Б. Л. Васильев. «Утоли мои печали...»	Исторические лица на страницах романа.	1 час
67.	Итоговое сочинение.		1 час
68.	Леонов «Золота карета»	Великая Отечественная война в литературе. Леонов «Золотая карета». Обзор произведений. Проблемы и идеи. Богатство жанров. Важность проблематики. Связь истории с сегодняшним днем. Литература для летнего чтения. Обзор книг для самостоятельного чтения.	1 час
		Итого:	68 час

9 класс

№ п/п	Раздел (Тема)	Элементы содержания	Кол-во часов
1.	<u>Раздел 1. Введение.</u> Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.	1 час
2.	<u>Раздел 2. Древнерусская литература. Истоки и начало древнерусской литературы.</u>	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	1 час
3.	«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства.	Историческая основа памятника древнерусской литературы. Сюжет, жанр и композиция «Слова...».	1 час
4.	Нравственно-патриотическая идея «Слова...» и образ русской земли.	Образы князей. Авторская позиция в «Слове».	1 час
5.	Ярославна как идеальный образ русской женщины.	Плач Ярославны.	1 час
6.	Художественные особенности произведения. Язык «Слова».	Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.	1 час
7.	Переводы «Слова». «Слово» в музыке, живописи, экранизация «Слова».		1 час
8.	Характеристика русской литературы XVIII века, ее идейно-художественного своеобразия.	<u>Раздел 3. Русская литература XVIII века.</u> Классицизм как литературное направление. Гражданский пафос русского классицизма.	1 час
9.	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество.	Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Прославление	1 час

		науки и просвещения в оде Ломоносова <i>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»</i> .	
10.	Прославление Родины, мира, идея гражданского служения в «Оде на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» М.В. Ломоносова.		1 час
11.	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. Стихотворение «Властителям и судиям».	Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации в стихотворении. Традиции Горация в оде <i>«Памятник»</i> . Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.	1 час
12.	Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Сентиментализм. «Бедная Лиза».	Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини.	1 час
13.	Утверждение общечеловеческих ценностей в повести <i>«Бедная Лиза»</i> .	Стихотворение <i>«Осень»</i> . Новые черты русской литературы. Роль природы в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» .	1 час
14.	Авторы и произведения, определившие лицо литературы XIX века.	<u>Раздел 4. Русская литература XIX века (первая половина).</u> Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. «Золотой век» русской поэзии. Романтизм как	1 час

		литературное направление.	
15.	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество.	Романтический образ моря в стихотворении <i>«Море» В.А. Жуковского.</i>	1 час
16.	В.А. Жуковский. «Людмила». Жанр баллады в творчестве поэта.	Сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти.	1 час
17.	Баллада <i>«Светлана»</i> – пример преобразования традиционной фантастической баллады.	Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Новаторство Жуковского в области балладного жанра.	1 час
18.	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество.	Особенности композиции комедии. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира в комедии <i>«Горе от ума».</i>	1 час
19.	Чацкий – предшественник «странного» человека в русской литературе.	Своеобразие конфликта. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин.	1 час
20.	Смысл названия и проблема ума в пьесе. Необычность развязки, смысл финала пьесы.		1 час
21.	Образность и афористичность ее языка комедии.		1 час
22.	Черты классицизма и	Преодоление канонов	1 час

	реализма в комедии А.С. Грибоедова <i>«Горе от ума»</i> .	классицизма в комедии.	
23.	Критика о комедии. «Милльон терзаний» Чацкого.	Критический этюд И.А. Гончарова «Милльон терзаний» .	1 час
24.	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Дружба и друзья в лирике Пушкина.	Настроение гражданского вольнолюбия в поэтическом послании «К Чаадаеву».	1 час
25.	Стихотворение «Анчар» - суровое обличение деспотизма.	Глубокий общественно-философский и исторический смысл в стихотворении «Бесы» .	1 час
26.	Единение природы и человека в романтической лирике поэта.	Анализ элегии «К морю» .	1 час
27.	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Стихотворение «Пророк».	«Пророк» - программное произведение А.С. Пушкина.	1 час
28.	Тема любви в лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...».	Одухотворённость, чистота, чувство любви.	1 час
29.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.	Анализ стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	1 час
30.	«Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Проблема «гения и злодейства».	Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.	1 час
31.	Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Творческая история.	Жанр, композиция, онегинская строфа «свободного романа».	1 час
32.	Образы главных героев. Образ Онегина, его развитие.	Тип «лишнего человека» в русской литературе.	1 час

33.	Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского.	Сравнительная характеристика героев.	1 час
34.	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	Сравнительная характеристика героинь.	1 час
35.	Татьяна и Онегин. Нравственно-философская проблематика романа <i>«Евгений Онегин»</i> .		1 час
36.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	Сюжетные линии и темы лирических отступлений. Реализм и энциклопедизм романа <i>«Евгений Онегин»</i> .	1 час
37.	Реализм пушкинского романа. <i>«Евгений Онегин»</i> в русской критике.		1 час
38.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики.	Пафос вольности, чувство одиночества. Стихотворение <i>«Парус»</i> .	1 час
39.	Трагическая судьба человека и поэта в бездуховном мире. Элегия <i>«Дума»</i> , стихотворение <i>«Смерть поэта»</i> .		1 час
40.	Тема родины, поэта и поэзии в лирике Лермонтова. Стихотворения <i>«Родина»</i> , <i>«Поэт»</i> , <i>«Пророк»</i> .		1 час
41.	Тема любви. Любовь как страсть, приносящая страдания. <i>«Нет, не тебя так пылко я люблю...»</i> .		1 час
42.	Характер лирического героя лермонтовской поэзии. <i>«И скучно, и грустно»</i> .		1 час
43.	М.Ю. Лермонтов. Роман <i>«Герой нашего времени»</i> как первый психологический роман в	Главные и второстепенные герои.	1 час

	русской литературе, роман о незаурядной личности.		
44.	Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности композиции, её роль в раскрытии характера Печорина.	Печорин как представитель «портрета поколения».	1 час
45.	Печорин и Максим Максимыч. Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».		1 час
46.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Рефлексия.	Повесть <i>«Тамань»</i> . Печорин и «Ундина».	1 час
47.	Печорин и «водяное общество» в повести «Княжна Мери».	Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий.	1 час
48.	Печорин и Вера. Печорин и Мери. Женские образы в романе и тема любви.		1 час
49.	Дружба в жизни Печорина. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вернер.		1 час
50.	Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение.	Проблема судьбы. Смысл финала романа.	1 час
51.	Споры о романтизме и реализме романа. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.	Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).	1 час
52.	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мертвые души».	Первоначальный замысел и идея Гоголя. Жанровое своеобразие произведения. Система образов.	1 час
53.	Чичиков как «приобретатель», новый герой и антигерой эпохи.		1 час
54.	Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Эволюция		1 час

	Чичикова в замысле поэмы.		
55.	Образы помещиков (Манилов, Коробочка), художественные средства и приёмы их создания.	Деталь как средство создания образов	1 час
56.	Образы помещиков (Ноздрёв, Собакевич), художественные средства и приёмы их создания.	Деталь как средство создания образов	1 час
57.	Образы помещиков (Плюшкин). Эволюция Плюшкина в замысле поэмы.		1 час
58.	Образы крестьян. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме.		1 час
59.	Поэма о величии России. Образ Руси.	Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный замысел.	1 час
60.	Причины незавершённости поэмы. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку.	Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику.	1 час
61.	Сочинение по произведению Н.В. Гоголя «Мертвые души».		1 час
62.	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Повесть «Белые ночи».	Герой-мечтатель и Настенька. Роль истории Настеньки в романе.	1 час
63.	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.		1 час
64.	<u>Раздел 5. Русская литература XIX в. (вторая половина)</u> А.П. Чехов. Слово о писателе.	Тема одиночества человека в многолюдном городе. Рассказ «Тоска».	1 час
65.	Комическое и трагическое в рассказе. Роль		1 час

	художественной детали.		
66.	Раздел 6. Русская литература XX в. Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.	Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России.	1 час
67.	И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи».	Печальная история любви людей из разных социальных слоев.	1 час
68.	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	Смысл названия произведения.	1 час
69.	М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце».	История создания и судьба повести. Система образов произведения.	1 час
70.	Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства».		1 час
71.	Поэтика Булгакова-сатирика. Реальное и фантастическое в повести «Собачье сердце».	Смысл названия. Прием гротеска.	1 час
72.	Проза о Великой Отечественной войне М. А. Шолохов. Слово о писателе.	Рассказ «Судьба человека». Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика.	1 час
73.	Судьба Родины и судьба человека. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах.	Смысл названия рассказа.	1 час
74.	Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования.	Роль пейзажа, широта реалистической типизации.	1 час
75.	А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Жизненная основа притчи.		1 час

76.	Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Принцип «жить не по лжи».		1 час
77.	Традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования. Притчевое начало.		1 час
78.	Русская поэзия XX века. Поэзия Серебряного века.	Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам. Стихотворение А. Блока « <i>О, я хочу безумно жить...</i> ». Музыкальность лирики А. Блока .	1 час
79.	Стихотворения « <i>Ветер принёс издалёка...</i> », « <i>О, весна без конца и без края...</i> ».	Глубокое, проникновенное чувство Родины. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Своеобразие лирических интонаций Блока . Образы и ритмы поэта.	1 час
80.	С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема любви в лирике поэта. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».	Народно-песенная основа произведений.	1 час
81.	Тема России – главная в есенинской поэзии. « <i>Край ты мой брошенный...</i> », « <i>Гой ты, Русь моя родная...</i> ».	Сквозные образы в лирике Есенина.	1 час
82.	В.В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство Маяковского в стихотворении «Послушайте!».		1 час
83.	Стихотворение «Прощанье». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики.		1 час

84.	«Люблю» (отрывок). Своеобразие ритма и рифмы.		1 час
85.	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения «Идёшь на меня похожий...», «Стихи о Москве».	Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Особенности поэтики Цветаевой.	1 час
86.	Стихотворения о поэзии, о любви. «Стихи к Блоку», «Мне нравится, что вы больны не мной...».		1 час
87.	А. Ахматова. Слово о поэте. Тема Родины в стихотворениях «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля».	Особенности поэтики ахматовских стихотворений.	1 час
88.	Стихотворения о поэте и поэзии. «Пушкин», «Смуглый отрок бродил по аллеям...».		1 час
89.	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. «Я не ищу гармонии в природе...».		1 час
90.	Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	Стихотворения «Можжевельный куст», «Где-то в поле возле Магадана...».	1 час
91.	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Весна в лесу», «Любить иных тяжёлый крест...».	Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. Одухотворенная предметность в поэзии Б. Пастернака.	1 час
92.	Стихотворение «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака.		1 час
93.	Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и	<u>Романсы и песни на слова русских писателей XIX – XX веков.</u>	1 час

	музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.	А.С. Пушкин «Певец», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К.Б.», М.Ю. Лермонтов «Отчего», А.К. Толстой «Средь шумного бала...», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...».	
94.	А.А. Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь...», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...», Н.А. Заболоцкий «Признание», М.Л. Матусовский «Подмосковные вечера».	Б.Ш. Окуджава «Пожелание друзьям», В.С. Высоцкий «Песня о друге», К.Я. Ваншенкин «Я люблю тебя, жизнь»...».	1 час
95.	Повседневные, но вечные темы в произведениях народного поэта Башкортостана Мустая Карима.	Раздел 7. Литература народов России. Нравственные уроки в стихотворении <i>«Берега остаются»</i> . Философский характер стихотворения – это воспоминание – размышление о жизни, о времени, о смысле жизни (“Что времени дал своему?”).	1 час
96.	Раздел 8. Зарубежная литература. Античная лирика. Гай Валерий Катулл.	Слово о поэте. <i>«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...»</i> Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла.	1 час
97.	Литература эпохи Средневековья. Данте Алигьери. Слово о поэте. <i>«Божественная комедия»</i> (фрагменты).	Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Образ поэта.	1 час

98.	Итоговое сочинение.		1 час
99.	<p>Дж. Г. Байрон. Слово о поэте. Фрагменты из поэмы <i>«Паломничество Чайльд Гарольда»</i> (1809 – 1811).</p>	<p>Разочарование и трагическое одиночество героя. Сюжет, композиция и жанр поэмы. Романтический герой поэмы и причина его разрыва с родиной. Личные наблюдения автора и вымышленный герой, который «введен в поэму с целью связать ее отдельные части».</p> <p>И.В. Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. Философская трагедия «Фауст». Противостояние творческой личности Фауста и духа сомнения Мефистофеля. Герой в поисках смысла жизни.</p> <p>Трагизм любви Фауста и Гретхен. Проблема и цена истинного счастья.</p> <p>Итоговый смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.</p> <p>Обобщение и систематизация изученного за год. Итоговый урок. Список литературы на лето. Тема поиска истины и идеала. Смысл названия.</p>	1 час

		Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический – и ее универсально-философский характер.	
		Итого:	99 час

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 536171759065585446564790988547248581220572211440

Владелец Ольга Вячеславовна Валамина

Действителен с 21.10.2024 по 21.10.2025